

БРУТАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА

PAINKILLER

Necronomicon

003, МАЙ 2000

ПОСТЕРЫ

satyricon & celtic frost



IMMORTAL

BATHORY

VENOM

NOTRE DAME

GORGOROTH

GATHERING

SISTERS OF MERCY

RETURNUS

DISMEMBER

SATARIAL - AZEROTH - ROSSOMAKAAR

RAKOTH - ABSURD - SEDUCER'S EMBRACE

MEATHOOK SEED - DREADFUL SHADOWS
BROKEN HOPE - KRISIUN - HATE ETERNAL
NIGHT IN GALES - NECRODEATH
DESECRATION - BAUHAUS

ВСЕ номера **painkiller**
(кроме 0-2), а также все
номера **necronomicon**
(кроме I) можно приобрести по
почте

ДЕЛАЕТЕ ЗАКАЗ ПО АДРЕСУ:
113093, МОСКВА А/Я 3

либо через интернет:

**E-MAIL PAIN-
KILLER@MAIL.RU**

И ПОЛУЧАЙТЕ ИХ НАЛОЖЕННЫМ
ПЛАТЕЖОМ ПО ЦЕНЕ ТРИДЦАТЬ
ПЯТЬ РУБЛЕЙ.

для оптовиков и
рекламодателей есть телефон:
(095) 964-9723 (звоните, не
стесняйтесь)

И ОСОБОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ
СКОРО И СПОРО ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛЫ,
КАССЕТЫ, МАЙКИ, ДИСКИ И ПРОЧУЮ
МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ И ПАНКОВУЮ
АТТРИБУТИКУ: ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ
"РОК-КАТАЛОГ", ВЫПОЛНЕННЫЙ В ВИДЕ
КРАСОЧНОГО БРУТАЛЬНОГО ПОСТЕРА-
КАЛЕНДАРЯ (наложенный платеж: 9
руб 80 коп.). ТАМ ЕСТЬ ОБШИРНЫЙ
СПИСОК ТОГО, ЧТО ВАМ МОЖЕТ
ПОНАДОБИТЬСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ, СМЕРТИ И
ПРОЧИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

те, кто уже раньше присылал заявки
на этот рок-каталог, получают этот
постер обязательно без
дополнительных заявок по цене,
указанной выше.

ЭТО НЕ ПОРНО-САЙТ. ЗДЕСЬ МАЛО СЕКСА И МНОГО РОК-Н-РОЛЛА!

PAINKILLER

www.painkiller.newmail.ru

7 февраля.

СВЕЖАЙШИЕ НОВОСТИ,
АУДИО-ФАЙЛЫ,
НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ СТАТЬИ
И УЙМА ВСЯКИХ ПОЛЕЗНОСТЕЙ.

08.02.2000

© 2000 Oleg Bocharov

ПЛЮС ДВА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ВЕБ-САЙТА ОТ PAINKILLER:

WWW.PUNK-KILLER.NEWMAIL.RU
WWW.METALLICA.2000.RU

**PUNK ROCK
METALLICA**

**18 МАЯ
МОСКВА**
ДК ИМ.
ГОРБУНОВА



ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

МАЯ 20
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
КЛУБ СПАРТАН

EX

RAMONES

Marky Ramone & The Intruders

С НОВЫМ АЛЬБОМОМ "The Answer To Your Problems"

В Международном Фестивале
"ROCKET TO RUSSIA"

Участники Московского концерта

Участники Питерского концерта

НАЙВ Король и Шут

ЭЛИЗИУМ

Ж.М.К.Е.

НАЙВ

PARABELLUM

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ В 19.00

Билеты в кассах ДК, кассах города и **РОК
МАГАЗИНАХ**
в день концерта билеты дороже

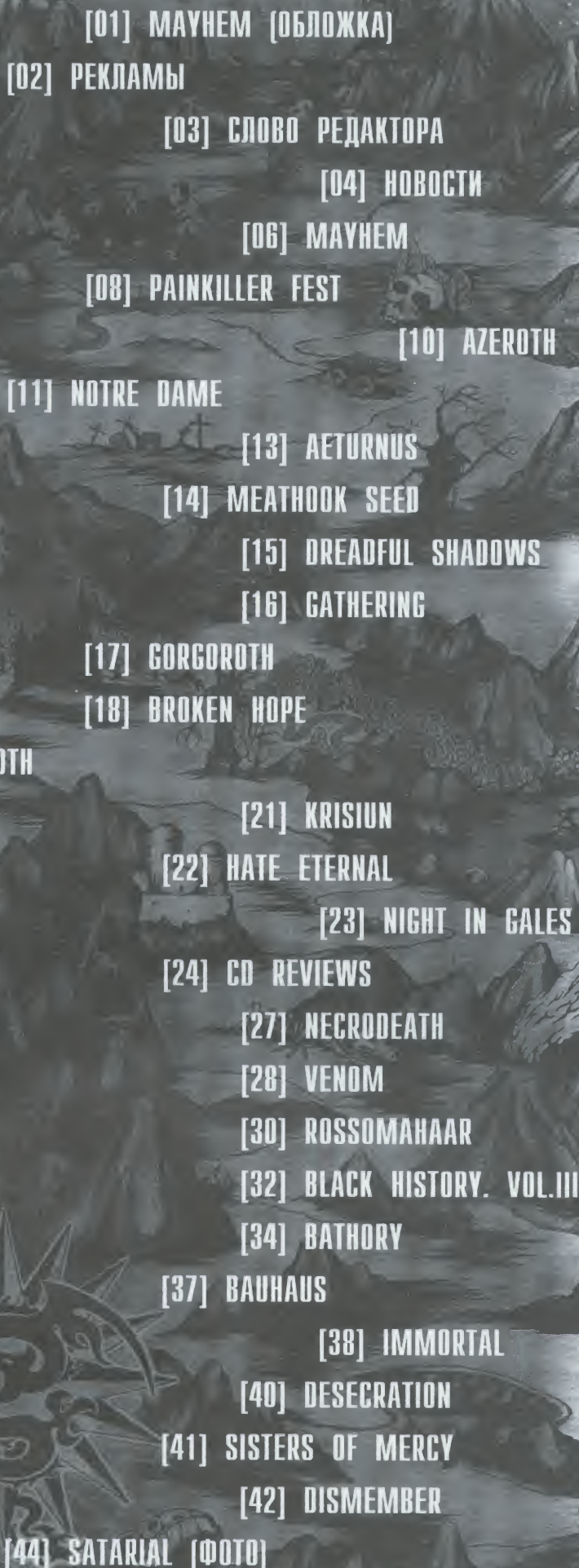
На концерте

в продаже новые

альбомы **MARKY RAMONE**

и **НАЙВ**

и новая атрибутика

- 
- [01] MAYHEM (ОБЛОЖКА)
- [02] РЕКЛАМЫ
- [03] СЛОВО РЕДАКТОРА
- [04] НОВОСТИ
- [06] MAYHEM
- [08] PAINKILLER FEST
- [10] AZEROTH
- [11] NOTRE DAME
- [13] AETURNUS
- [14] MEATHOOK SEED
- [15] DREADFUL SHADOWS
- [16] GATHERING
- [17] GORGOROTH
- [18] BROKEN HOPE
- [19] RAKOTH
- [21] KRISIUN
- [22] HATE ETERNAL
- [23] NIGHT IN GALES
- [24] CD REVIEWS
- [27] NECRODEATH
- [28] VENOM
- [30] ROSSOMAHAAR
- [32] BLACK HISTORY. VOL.III
- [34] BATHORY
- [37] BAUHAUS
- [38] IMMORTAL
- [40] DESECRATION
- [41] SISTERS OF MERCY
- [42] DISMEMBER
- [44] SATARIAL (ФОТО)

Некоторое зловещее затишье, случившееся по внезапной весне в сфере блэквой и дэтовой музыки вполне объяснимо естественными причинами.

Ибо развесело-гадкое весеннее настроение не слишком-то располагает к выпуску жутких и угрюмых альбомов героев экстремального гитаризма. Ведь всяк демон знает, что вотчина блэка - промозглая и снежная зима, когда дороги покрыты снегами, а леса - обледневшими трупами голодных животных. А дэт предпочитает осень, когда ненавистная природа увядает, вместе с ней умирает и в чем неповинная летняя флора. Однако брутальная весна 2000-ого была спасена. Спасителями оказались титаны черной культуры Immortal и Mayhem, чьи новые альбомы подоспели как раз вовремя, чтобы нагадить природе, было обрадовавшейся необычной тишине. Пластинки оказались достаточно дикими и смачными для того, чтобы вдохновить нас на колдовство, сотворившее новый Necronomicon. Мало того, когда номер почти материализовался, пришла весть о выходе нового лонгплея вечномолодых старичков Venom — обливание девственной кровью внесло-таки свои положительную лепту в их здоровье — отсутствие признаков старения и увядания налицо.

Впридачу, у нас в запасе, на покрытом сиродной пылью чердаке, был еще один неплохой повод для инкарнации Necronomicon'а именно в мае — недавно состоявшийся в Москве первый Painkiller-Fest. К сожалению, трехдневное шоу было проведено столь спонтанно, что мы не успели его разрекламировать заранее. Теперь мы наверстываем упущенное задним числом (заднее число - это не 666, а скорее 3, ибо пушай Бог любит задние числа), и начинаем публиковать интервью с участниками сего достойного мероприятия.

И напоследок остается похвастаться, что начиная с этого номера мы презентуем еще одну «архивную» рубрику, где будем старательно помещать статьи о старинных, но крайне зловредных коллективах, сражавшихся на полях сатанинского брутализма. Открывает рубрику повествование о знатном отшельнике Куортоне, более известном всему миру под готическим логотипом «Bathory». Плюс в качестве бесплатного бонуса — готы Bauhaus и Sisters Of Mercy. Кто будет в следующем выпуске «Архива»? Читайте внимательней этот номер, и тогда, возможно, вас ждет озарение...

عبدالله

музыкально-развлекательное издание PAINKILLER
приложение NECRONOMICON
регистрационное свидетельство номер 018905
(Государственный Комитет РФ По Печати)

Номер 03, май 2000 года.

Учредители: О.Бочаров, Ю.Дорофеев.

Издатель: ООО Агентство "РК-Ритм".

Лицензия серия ЛР № 066329 от 23.02.99

Главный редактор: Абдул Альхазред;

Директор издания: Юрий Дорофеев

подписано в печать 26.04.00, тираж: 4.000 экземпляров.

формат: 60x90/8,

По вопросам публикации рекламы и организации дистрибуции обращаться:
e-mail: bocharoff@mail.ru, тел.: (095) 964-9723
113093, Москва, а/я 3, на имя Ю.Дорофеева

демо-ленты и промо-материалы высылать по этому же адресу. цена свободная
при перепечатке материалов ссылка на Painkiller, Necronomicon или InterNet сайт строго обязательна!
официальный веб-сайт: <http://www.painkiller.newmail.ru>
Отпечатано в ГУП «ИПК «Московская Правда».

FIFTH TO INFINITY: Бывшие участники шведского коллектива Vinterkrieg летом начнут запись дебютного альбома своей новой команды, который будет выдержан в духе «очень прогрессивного агрессивного блэк-металла».

FILTHY MURDER SHACK:

Лондонская all-stars-команда. В состав новой группы входят: гитарист Пол Райан (экс-Cradle Of Filth), гитарист Крис (Orange Goblin), басист Дин Берри (экс-Iron Monkey), вокалист Блоди Кев (экс-Hard To Swallow) и барабанщик Дэн (Kingsize).

ORPHANAGE: Новый альбом голландского мелодик-блэк-металл-сикстета под названием 'Eternal Heroism' выйдет в июле, причем под маркой их новой фирмы «Nuclear Blast».

SINERGY: Закончена работа над вторым альбомом этой звездной команды. В записи диска 'To Hell & Back' принимали участие все те же Кимберли Госс (вокал) и Алекси Лайхо (гитара), а также три новых члена группы: гитарист Руупе Латвала (Waltari), басист Марко Хитала (Tarot) и барабанщик Томми Лиллман (To/Die/For).

THYRFING: Шведские викинги завершили работу над своим третьим CD 'Urkraft', который появится в продаже уже в мае/июне. Помимо одиннадцати новых песен, подарочная и виниловая версии альбома будут содержать весьма любопытный бонус — кавер-версия «Over The Hills & Far Away» Гари Мура!

V/A: Наши французские коллеги из журнала «Metallian» свистнули у нас идею с выпуском серии трибьют-альбомов, и в данный момент собирают команду для записи трибьюта DEATH. Главной особенностью будущей компиляции станет то, что в записи

VITAL REMAINS: Вокалист Джефф опять получил пинка под зад и расстался с желанной микрофонной стойкой Vital Remains. Кто будет его приемником еще не известно. Более того — еще даже не известно, когда будет известно имя того, кто станет счастливым обладателем вышеуказанной микрофонной стойки.



INCANTATION: Смена состава в рядах известных американских дэтстеров! В предстоящем турне по США в поддержку их последнего альбома 'The Infernal Storm' за барабанами будет находиться Ричард Кристи из Death. А вот участие в этом туре VITAL REMAINS пока что еще под вопросом, так как команду снова покинул вокалист Джефф Граслин.

си нетленных творений Чака Шульдинера будут принимать участие чуть ли не все бывшие участники его группы: Джеймс Мерфи, Джин Хоглан, Крис Рейферт, Энди Ля Рок, Кэм Ли, Келли Конлон и другие. К этой компании присоединятся также Nocturnus, проект Тревога Переса

(Obituary) Catastrophic, и ряд других команд.

DISMAL EUPHONY наконец разобрались со своими кадровыми перестановками. Новыми членами группы стали бас-гитарист Эрленд Касперсен, ранее басивший Mr. Cucumber, и клавишник Аксель Хенриксен, которому пришлось распрощаться со своей бывшей группой Apostacy. По словам участников Dismal Euphony, новые музыканты, не в пример своим предшественникам, отнеслись к своим обязанностям более, чем серьезно.

EVEREVE: Драммер Марк, не так давно еще восседающий за ударной установкой Evereve, грозился уйти уже давно, однако никто из группы всерьез не предполагал, что он все-таки это сделает когда-нибудь. Однако он все-таки ушел, заставив группу метаться в поисках достойной кандидатуры на замещение вакантной должности, которую Evereve нашли в лице человека по имени MC Wifebeater (на русский язык сие наречение переводится как МЦ Супругоизбиватель).

MENTAL HOME: Новый альбом столичной дум-металлической легенды наконец-то вышел, прикрывшись названием «Upon The Shores Of Inner Seas». Опекающие Mental Home американские дельцы с The End Records уже успели растружить на весь мир достоинства этого диска, и попутно умудрились продать лицензию Century Media Records для дистрибуции «Upon The Shores Of Inner Seas» в Северной и Южной Америке.

NOKTURNAL MORTUM: 14 июля должен появиться в музыкальных лавках новый опус украинских святотатцев под смурным названием «NeChrist». В Европе альбом будет распространяться через конторпу Last Episode. Впрочем, подобные подробности нашим фэнам ни к



чему, потому что не пройдет и недели после выхода «NeChrist», как его можно будет найти на Горбе по вполне сносной цене, правда без многостраничного буклета и отнюдь не с голографическим логотипом Last Episode.

RAVENOUS

— так называется новая звездная группа-проект, в которую вошли музыканты: Крис Рейферт (Death, Autopsy, Abscess), Киллджой (Necrophagia, Eibon) и капитально сдвинутый на почве блэк-металлических заливов Дениска Лилкер (Anthrax, Holy Moses, Brutal Truth, Nuclear Assault, S.O.D.). Дебютный блин Ravenous называется

Kreator («Terrible Certainty») и Slayer («Crionics»).

HYPNOS:

Как оказалось, бывшим музыкантам Krabathor — бас-вокалисту Бруно, барабанщику Пегасу и гитаристу Хайру уже осточертело слоняться без дела, и они решили объединиться и замутить собственный проект, получивший название Hypnos. Дебютный мини-альбом сей компании (рабочее название которого: «In Blood We Trust») будет записываться в студии Expnent в



KATATONIA

вновь в заперлись студии Sunlight, где приступили к записи своего нового диска. «Мы уже записали все барабаны, — похвастался журналистам гитареро Katatonia Андерс Нистром. На это ушло около недели, к концу которой мы совсем выбились из сил, однако барабаны теперь звучат просто супер! Всего мы запишем 14 композиций, из которых барабаны будут в 12. Что касается двух оставшихся, то в них мы используем драм-машину. По своему звучанию наш новый альбом больше всего будет похож на металлический вариант The Cure, однако наш фирменный стиль фэны узнают сразу».



«Assembled In Blasphemy», и, по слухам, Hammerheart Records считают этот релиз одним из лучших альбомов в своем каталоге (а каталог у них не маленький).

ABIGOR

решили не отставать от своих коллег по жанру и тоже во всеуслышание объявили о том, что собираются записать очередной диск, для которого уже придумали название «Satanized». Помимо лонг-плея, группа намеревается выпустить EP «In Memory» с блэк-металлическими коверами песен

период с 19 мая по 17 июня, и помимо «обычных музыкантов», участие в записи будут принимать «необычные музыканты» (т.е. гости) Мика (Impaled Nazarene) и Майк (ex-Sinister).

HOLLENTON

(проект бывшего вокалиста/гитариста Pungent Stench Мартина Ширенка) во второй раз засели в студии, намереваясь, по всей видимости, записать свой

второй альбом. Помимо этого, Ширенк вовсю работает над своим вторым проектом Kreuzweg Ost, где также задействован лидер Summoning — Силинус.

MACABRE:

В борьбе за право обладать Macabre победу одержала контора Hammerheart Records, теперь, видимо, намеревающаяся выжать из этой группы максимальное количество денег.

MORBID ANGEL:

В самом разгаре работа над новым альбомом легендарной дэт-команды. В студии в Тампе, Флорида, Morbid Angel заканчивают запись своего седьмого альбома с рабочим названием 'G'. Однако CD выйдет лишь в сентябре, после серии фестивальных выступлений Morbid Angel, во время которых планируется обкатать на публике часть свежего материала.



ОБРАЩАЕМСЯ К ЛЕГИОНУ РУССКИХ МУЗЫКАНТОВ!

ЖУРНАЛ «RAINKILLER» В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ ГОТОВИТ К ВЫПУСКУ АЛЬБОМ-ТРИБЬЮТ ГРУППЕ «METALLICA». НА ОЧЕРЕДИ ТРИБЬЮТ «KING DIAMOND». ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, ЧТО ИГРАЕТ ВАША ГРУППА: BLACK, DOOM, DEATH, GRIND, INDUSTRIAL, GOTHIC, HARDCORE — ПОПРОБУЙТЕ СВОИ СИЛЫ, И ЗАПИШИТЕ ЛЮБУЮ ПЕСНЮ ЭТИХ ДВУХ ГРУПП. НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЕ ТРЭКИ ПОПАДУТ В СБОРНИК, ВЫПУСКАЕМЫЙ КАК НА MC, ТАК И НА CD! записи (желательно на DAT или CD-R) высылайте по адресу: 113093, Москва, а/я 3, Дорофееву Ю.



Что ж, придется вновь беспокоить эту мрачную компанию, ибо на этот раз переносимый 'A Grand Declaration Of War', как клятвенно обещают, должен — таки увидеть свет, кстати, примерно к выходу этого номера журнала.

«А мы всегда говорили, что Mayhem никогда не торопится с выпуском своих альбомов, — предвосхищая более чем закономерный в данной ситуации вопрос говорит вокалист. — Финансовая сторона дела действительно не является здесь доминирующей, напротив, деньги — это самый последний вопрос. Тем более, что мы не так уж и часто выпускаем альбомы».

Особенно уже записанные. Например будущий 'A Grand Declaration Of War' был готов более года назад, но вначале были проблемы со звукозаписывающей компанией группы, затем — лето, «не самый лучший момент для выпуска альбома», по словам Мэниака, потом еще что-то. В результате, если альбом — таки выйдет в срок, мы получим продукт, скажем так, не совсем первой свежести. Ну, по идее — то... Как бы не так! Наши американские коллеги из журнала «Metal Maniacs», раньше «Necronomicon» раздобывшие промо-CD 'A Grand Declaration Of War', по большому секрету сообщили нам, что новый Mayhem ужасно похож на чернушную версию... 'Dimension Hatross' Voivod! Кто знаком с творчеством этого канадского трио и с их пластинкой 88-го года могут себе представить, что же из себя тогда представляет альбом Mayhem!

«А вы думали, что через пару минут после начала можно расслабиться, войдя в резонанс с ритмом? — зловеще ухмыляется Мэниак. — Черта с два! Вас будет трясти и лихорадить с первой до последней секунды! Слабонервным можно сразу отправляться к праотцам, ха-ха! Сложнее, в плане восприятия, альбома у нас еще никогда не было. Мы — андеграунд-группа, а это не может не сказываться на музыке. Если, конечно, это настоящая андеграунд-команда! В целом, новые — это логическое продолжение 'Wolf's Lair Abyss'. Три-четыре трэка выдержаны в духе «Symbol Of T h e

ФАКТ О НАПАДЕНИИ

Bloodswords» или «Fall Of Seraphs», а вот остаток материала как раз и напоминают Voivod, особенно по гитарной части — такие же хаотичные риффы, резкие и непредсказуемые смены ритма, сумасшед-

чить с христианством! Потому что, если дело так и дальше будет идти, то мы все однажды передохнем, как мухи или того хуже — попадем в рабство к каким-нибудь ушлым иноземцам! Самое время

проснуться, раскрыть свои зенки и приступить к военным действиям!»

Кстати говоря, Мэниак всегда подчеркивал и подчеркивает свою непричастность к сатанизму как таковому, относя пропаганду сей религии, а также противопожарные действия по отношению к церквям на счет пребывающих ныне в аду бывших участников Mayhem — самого Мэйхема, Дэда и, особенно, Еуронимуса.

«Лично я всегда представлял себе четкую границу между верой в темную сторону нашей жизни, реальности и банальным сатанизмом, — философствует вокалист. — Как я себе это представляю, вера в Сатану уже сама по себе предполагает веру в Бога, что для меня, естественно, совершенно не приемлемо. По этой причине я никогда не называю себя сатанистом, хотя во многом и разделяю постулаты этого учения. Что же касается различий Mayhem вчерашнего и сегодняшнего, то это скорее музыкальные различия — сейчас наши песни более кровавожидные, агрессивные, а тексты — все больше на военную тематику. И, кстати,

о символизме, о котором только что говорили! Для альбома с таким названием запросто подошла бы какая-нибудь «военная» обложка — оружие, танки, какие-нибудь. Но мы подошли к этому делу с другой стороны, и то, что получилось в итоге — работа одного известного профессионального фотографа — лучше всего символизирует начало войны».

Девственно белый, как первый снег голубой мира, запутавшийся в кольцах колючей проволоки — если кто еще не видел оформление декрета о войне от Mayhem. Сей альбом, третий по счету полноформатный CD группы, как уже не раз сообщалось будет выпущен под маркой новой компании «Season Of Mist» под черненькое-черненькое крылышко которой Mayhem перебрались после упразднения старой доброй «Misanthropus». Интересно, что среди потенциальных боссов, предлагавших Mayhem свое сотрудничество было не мало мажорных компаний, как, например,

Не далее, как полгода назад, мы уже писали об этой неистовой норвежской команде. В интервью для самого первого номера «Necronomicon» Мэниак и Хэллхаммер довольно обстоятельно рассказывали о всех делах своих насущных, как то — смена фирмы, пиление вен, проекты, а главное, о свеженьком, еще, можно сказать, тепленьком альбоме Mayhem 'A Grand Declaration Of War'. И что же? На дворе весна вовсе творится, травка, понимаешь, зеленеет, солнышко блестит, а обещанной еще в октябре долгожданное новое творение группы, все еще не выпущено! Вот это, товарищи, закалка у людей! Даром, что, последний оплот настоящего тру-блэк-металла — денег им не надо (Хэллхаммер, если помните, вообще зарплату получает в охранном агентстве, работая по ночам сторожем в психиатрической больнице!), на всяческие контракты плевать, типа, наш альбом — хотим выпускаем, не хотим — не выпускаем, красота! И, главное, в продажности никто не обвинит! Вот он — рецепт успеха! Андеграунд — форева!

ший дом, короче! Плюс ко всему, этот альбом альбом еще быстрее, тяжелее и агрессивнее, чем 'Wolf's Lair Abyss'. И от того, что 'A Grand Declaration Of War' выходит через год с лишним после записи, он не становится безобиднее!»

Какая уж тут безобидность с таким названием и обложкой! Кстати, мотивы объявляемой войны не изменились с прошлого года?

«Ни в коем случае! Мы объявляем войну христианству, этой заразе, этой чуме двух тысячелетий! И, кстати, одной из причин переноса даты выхода альбома с 1999 на 2000 год отчасти чисто символически. Конечно, наступление нового века, нового тысячелетия, в принципе — чистая условность, просто смена чисел. Но людям нравятся символические, и нам тоже. Тем более, что мы говорим об окончательной, действительно последней войне с самым главным врагом Европы за последние, подумайте только (!), две тысячи лет! А это на самом деле последний шанс покон-





пресловутая «Nuclear Blast», совратившая за последнее время таких стойких бойцов как Dimmu Borgir, The Covenant, Thy Serpent, не говоря уже о таких командах, как Gorgoroth, Hades и их с ними. У Мэниака на этот счет, как не трудно догадаться, имеется своя твердая принципиальная позиция:

«Я не хотел бы обсирать другие группы, скажу лишь, что что Mayhem никогда в жизни не будет иметь дело с фирмой, подобной «Nuclear Blast». В противном случае, это будет шаг против всех канонов блэк-метала. Да и они сами — христиане, как могут подписать контракт с тру-блэк-метал группой?»

Да, пока не забыли: а как поживает проект Мэниака Volüspa, и что вообще из себя представляет этот коллектив?

«Концепция Volüspa не имеет с Mayhem ничего общего, по крайней мере в музыкальном плане. Это больше похоже на творчество таких команд как Turbund Sturmwerk, Blood Axis и NON, плюс сильно политизированные тексты. Пока что мы выпустили несколько кассет довольно маленьким тиражом, но в скором времени у Volüspa будет первый полнометражный альбом на CD».

Ну, и раз уже отошли от темы Mayhem, что ин-

тересенького из пластинок приобрел Мэниак за последнее время? «То есть, мой любимый альбом?! Я вряд ли смогу ответить на этот вопрос однозначно. Один из самых любимых — дебютный диск Turbund Sturmwerk, 'Panzerfaust' Darkthrone, почти весь Celtic Frost... Следующий альбом Dodheimsgard обещает быть настоящей бомбой — я уже слышал несколько их новых песен. Очень много хороших альбомов. Единственное, что хочу еще добавить — мне частенько задают этот вопрос — в Норвегии, на самом деле, практически нет классных команд, я про молодые группы говорю. Увы, но за последние годы я не слышал ни одной достойной местной блэк-группы».

Зато, фронтмена Mayhem очень порадовала Америка, где группа недавно была на

гастролях, что еще недавно было нонсенсом — блэк-металл в США!

«Похоже, ситуация в Штатах медленно, но верно начинает меняться, — делает он оптимистический прогноз. — В лучшую сторону, что радует! Там появилась масса экстремальных групп и, как следствие, начал расти интерес к этой музыке. Во всяком случае, реакция на наши выступления была просто термоядерной! Не было такого концерта за весь тур, где бы нам не оказали сумасшедшего приема. По-моему, американцам давно не хватало такой дикой музыки, то есть, потребность-то в ней была, а вот самой музыки не было».

Зато на нашем полушарии блэк-металла — хоть экспортируй! Мэниак даже рассказывал, что как-то его спросили, являются ли тру-блэк-металлом группы, поющие о норвежских лесах, викингх и прочих почти неотъемлемых элементах жанра, но родом не из Норвегии. Вопрос и впрямь интересный, а потому, вот, и ответ:

«Вообще, групп не из Норвегии, но затрагивающих в своих песнях нашу мифологию и все эти викингские прибаамбасы — полно. Пример: Blood Axis, кстати, одна из моих любимых команд. На самом деле, если люди делают свое дело хорошо, то никого не должно волновать их националь-

ность! В конце концов, главный критерий творчества — качество, и ничего более! Мне, допустим, не очень понравились последние альбомы Marduk (мой любимый — 'Heaven Shall Burn...'), тем не менее, «мардуки» остаются одной из моих любимых команд, потому что они — профессионалы, они отлично передают свои чувства посредством своей музыки. А это — самое главное!»

Алексей ГЛЕБОВ

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
Deathcrush (EP)1987
De Mysteriis Dem Sathanas1994
Live In Leipzig1994
Dawn Of The Black Hearts1995
Wolf's Lair Abyss (EP)1997
A Grand Declaration Of War2000



МАЙHEM ★

ХОБГОБЛИН

ОПТОВЫЙ РОК-СКЛАД

АТТРИБУТИКА.....АУДИО.....ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ.....

СЕРЬГИ : ОБУВЬ
ЖЕЛЕЗО : СУМКИ
ЗНАЧКИ : ОДЕЖДА
КОЖА : ФЛАГИ
НАШИВКИ : ПРИБАМБАСЫ

РУССКИЙ МЕТАЛЛ
CATHARSIS, MENTAL HOME, SATARIAL ...
РУССКИЙ ПАНК
ПУРГЕН, МАРРАДЕРЫ, АУ ...
АЛЬТЕРНАТИВА
ZDOV SI ZDUB, КОРНХОЛИО ...

КНИГИ : ПЛАКАТЫ
БРОШЮРЫ : КАЛЕНДАРИ
ЖУРНАЛЫ : КАЛЕНДАРИКИ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ : ЗАКЛАДКИ
УЧ. ЛИТЕРАТУРА :

У НАС ЕСТЬ ВСЁ !

ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ : МОСКВА, ул.ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ВАЛ, 24 к.4
работаем с 10:00 до 19:00 без обеда и ужина, в воскресенье отдыхаем.

(095) 737-0-736, 737-0-735, 963-2204, филиал в Питере : (812) 327-5840

e-mail : hobaob@alasnet.ru http://www.hobaoblin.ru



Разговор, правда, начался с обсуждения проекта альбома — посвящения Кингу Даймонду, который планируется выпустить под эгидой «Painkiller» сразу после трибьюта Metallica. Частью организационных вопросов должен будет заняться не кто иной, как сам Лорд Сэт, который неожиданно поддержал именно кандидатуру King Diamond/Mercyful Fate для блэк-компиляции, а не Bathory, Celtic Frost или Venom.

«Bathory, конечно, было бы сыграть намного легче, но трибют King Diamond — более оригинальный и интересный проект. Нашим командам это очень интересно. Это будут более тяжелые, нежели в оригинале, обработки с новым звучанием. С новым вокалом».

А что ожидать от вашего будущего CD?

«Стиль Satarial продолжает развиваться, и как 'The Queen Of The Elves' Land' отличался от нашего дебюта, так этот альбом будет отличаться от первого и второго альбома, вместе взятых. Здесь вы услышите более рваные ритмы, более жесткий саунд, как обычно женские распевки, фольклорные элементы. Одним словом, все выдержано в духе раннего средневековья. Но, вместе с тем, здесь будет и много нового, чего мы никогда не делали раньше. Так, мы попытались по-экспериментировать с современными компьютерными технологиями, скрестив их настоящим живым звучанием».

Что бы не говорили недобожжелатели, имя Satarial у народа чуть ли подсознательно ассоциируется с блэк-металлом. Хотя ваш покорный слуга не назвал бы ту же 'The Queen Of The Elves' Land' блэк-металлической пластинкой. Лично мне это больше напоминает скорее утяжеленный и более экстремальный вариант Skyclad и иже с ними, нежели классику чернушного жанра. Как Лорд Сэт классифицируете музыку Satarial образца 2000 года?

«Обычно про нас пишут — «этнический блэк-металл». В принципе, это так, но я предпочитаю определение «блэк с элементами фольклора», во всяком случае, оно больше подходит нашим песням, чем какой-либо другой штамп».

Мне всегда нравилась версия моего собеседника, сказавшего однажды, что в свое время в Норвегии блэк-металл появился в следствии отсутствия хорошей аппаратуры, и что в России этот жанр появился по тем же причинам...

«Стилистика, скажем так, грязного звучания ведь не берется ни откуда, все это действительно пошло от некачественной аппаратуры. И неизвестно, каким сейчас был бы блэк-металл, если бы было иначе. Но недостаток дорогостоящей аппаратуры в данном случае не стал недостатком как таковым, более того — этот, в общем-то, негативный аспект был возведен в культ. Кстати говоря, Куортон, основатель, фактически первой блэк-металлической команды Bathory, свой первый альбом вообще записал у себя дома!»

Далеко ли ушли наши, отечественные блэкеры от, условно говоря, междонародных стандартов жанра, судить Лорд Сэт не берется. «Но в России, — абсолютно убежден он, — блэк-движение явно масштабнее!»

Жаль, что интервью с другой ведущей российской блэк-командой — Azeroth имело место быть буквально в последние минуты работы над этим номером, и у нас не было возможности услышать реакцию Лорда Сэта на некоторые

весьма прямолинейные и даже резкие высказывания питерцев по отношению к нашей (русской), по их мнению, к стати, вовсе не существующей, блэк-металлической сцене, и в адрес Satarial, в частности. А взгляды на предмет обсуждения у лидеров московской и питерской блэк-тусовки, как легко заметить, во многом прямо-таки полярные. Например, насчет концертов:

«Как раз частые концерты дают совершенно обратный эффект, — отвечает Сэт на вопрос, насколько подобные фестивали в а л ю «Painkiller» мероприятия способствуют развитию металлической музыки, — и по той простой причине, что у нас нет нормальных залов, нет необходимого качества аппаратуры. У народа пропадает охота ходить на такие концерты, где ничего нельзя услышать! Во всяком случае в Москве нет таких площадок».

Черо, как выяснилось, не скатать о Санкт-Петербурге, где Satarial довелись недавно выступить: «Да, Питер приятно удивил. Мне всегда казалось, что Петербург такой спокойный, размеренный город, прямо в стиле

PAINKILLER

SATARIAL



Гребенщикова. Но оказалось, что агрессии здесь тоже хватает! В Питере не много блэк-команд — Северные Врата, Azeroth, но народа, любящего эту музыку — полно. Нам очень понравилась питерская публика, оказалось, что там очень хорошо знают наше творчество, народ даже подпевал. Отличный звук, супер-прием. В Москве у нас никогда не было таких концертов».

Может быть в этом как раз и кроется причина вышеупомянутых разногласий Satarial с их северными коллегами?

Алексей ГЛЕБОВ
D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
«...И Огонь Возьмет Храмы Христа»1998
'The Queen Of The Elves' Land'1998/1999

26 МАРТА 2000 ГОДА
PAINKILLER FEST PART III
DEATH GRIND DAY
T.H.R.O.N.
MERLIN
ABSURD Seducer
VERSUS Embrace

ВЕДУЩИЙ И ПРОДЮСЕР КОНЦЕРТА - ИГРАВ
ПРОСЛА - И СКОПЕНСКИЙ. К-Т ВАРТАНА
ЦЕНА БИЛЕТОВ ПО ЭТОМУ ЧЕЛДЕРУ - 60 РУБ.

24 МАРТА 2000 ГОДА
PAINKILLER FEST PART II
BLACK PAGAN DAY
SATARIAL
bloodrain
CORPSEGRINDER
ВЕДУЩИЙ И ПРОДЮСЕР КОНЦЕРТА - ИГРАВ
ПРОСЛА И СКОПЕНСКИЙ. К-Т ВАРТАНА
ЦЕНА БИЛЕТОВ ПО ЭТОМУ ЧЕЛДЕРУ - 60 РУБ.

WESTER

SEDCUER'S EMBRACE

Рассказать читателям Necronomicon о группе Seducer's Embrace соблаговолил их развеселый гитар-плэйер Алексей Дохов, несколько смакивающий по своему имиджу на выходца с Дикого Запада. Начать, как и водится, мы решили с краткого жизнеописания, которое у словоохотливого Дохова получилось далеко не кратким: «Прототип Seducer's Embrace был основан гитаристом Дмитрием Лепиховым где-то

Everlasting Rest) нам пришлось избавиться от барабанщика Чекменева (по ряду весьма веских причин) и воспользоваться услугами сессионного барабанщика из альтернативной команды Болт, где также играл басист Пронин (умудрялся сей человек совмещать работу в 3-х командах: Агония, Seducer's Embrace и Болт).

В начале 1999 г. место барабанщика Seducer's Embrace занял Наиль «Grindbox» Маржанов из brutal-death metal группы Necrost.

В конце февраля 1999 г. г-н Пронин заявил об уходе из Seducer's Embrace. Его сменил бывший басист распавшейся Doom-metal банды Requiem Анатолий Федосов. Федосов, являясь человеком сложным, внезапным и противоречивым, отыграл в Seducer's Embrace всего один концерт, после чего свалил под пред-

Embrace на постоянную работу (Shadow Host при этом никак не пострадал, ибо подверженный трудолюбию Алексей без труда смог найти время для того, чтобы играть в обеих командах).

В данный момент группа готовится к записи дебютного альбома, на котором будет задействовано также некоторое количество сессионных музыкантов, в т.ч. вокалист power/speed metal банды Эпидемия Павел Окунев, который исполнит партии «чистого вокала».

ABSURD

В отличие от Алексея Дохова, его коллеги и, в какой-то степени, конкурент Виктор Чертков не стал заострять внимание на многочисленных исторических подробностях, скромно ог-

Как оказалось, не в одной только Швеции есть группы, играющие, так называемый, мелодичный дэт, и выступившие на фестивале Painkiller группы Absurd и Seducer's Embrace сумели доказать московским фэнам, что даже будучи славянином можно сочинять не менее мелодичный и не менее злобный дэт-метал, чем у известных шведских мастеров. С этими двумя руссошведами мы и решили познать наших меломанов.

SEDCUER'S EMBRACE



в 1996

году под таким мощным названием, открывать которое сейчас не много позорно. В то время в группе побывало довольно много народу, не оказавшего серьезного влияния на ее развитие. Ситуация начала меняться в начале 1998 года, когда в группу пришли вокалист Илья Ястин, гитарист Алексей Дохов (ex-Suicidal Syndrome), басист группы Агония Василий Пронин, барабанщик Александр Шотин и клавишник Алексей, фамилию которого история умалчивает. Через некоторое время на место ушедшего по собственному желанию Алексея пришел клавишник Константин Черняк, которого нам также пришлось терпеть недолго. В то время группа работала над материалом, выдержанном в духе мелодичного doom/death metal, и думать не думала ни о каких шведских дэт-овых попользованиях.

В мае 1998г. состав группы изменился в очередной раз. По причине не очень серьезного отношения к делу был заменен барабанщик Саша. На его место был взят Вячеслав Чекменев из группы Коловрат. В это же время ушел вокалист Илья Ястин, которого заменил Руслан «James» Анисимов из культовой московской думовой команды Saints' Everlasting Rest, а в сентябре в группе появилась клавишница Екатерина Орлова (ex-Saints' Everlasting Rest). Примерно тогда же группа и получила сегодняшнее название.

В таком виде мы продолжили работу над материалом и в ноябре 1998 г. отыграли свой первый gig в клубе Diamond совместно с группами Shadow Host, Necrost, Извне, Хаос Апачи и Агония.

После концерта, произошедшего в клубе Reactor в начале декабря 1998 г. (Anno Domini, Seducer's Embrace, Autumnal Discord, Saints'

логом загруженности учебной (учился этот выдающийся деятель культуры на врача-травматолога).

Решив продолжить традицию басистов-медиков, музыканты пригласили занять вакантное место Дмитрия Васина из группы Absurd, с которой у Seducer's с некоторой поры сложились дружеские и доверительные отношения. Дело в том, что, являясь хорошим музыкантом, умным и симпатичным человеком, Васин еще и учил-

на судмедэксперта.

И была потом некоторая

стабильность, концерты продолжались, материал накапливался, стилистически чуть больше отклоняясь в сторону melodic death шведской школы.

В октябре 1999 г.

группу покинула клавишница Екатерина Орлова (исключительно из-за личных проблем). И в дальнейшем Seducer's Embrace приняли решение работать без клавиш, используя их лишь в студийной работе.

В декабре 1999г. основатель коллектива гитарист Дмитрий Лепихов серьезно повредил один из многочисленных пальцев левой руки, и на концерте 30-го декабря в клубе ART-2000 (Galgen, Seducer's Embrace, Merlin, Ashen Light, Ad Astra) его заменил друг Seducer's гитарист power/speed metal группы Shadow Host Алексей Арзамазов.

В начале 2000 года было принято решение зачислить Алексея Арзамазова в штат Seducer's

ранившись несколькими фразами: Основали Absurd мы с Димой Васиным где-то в 1997 году. С самого начала мы пытались ориентироваться на агрессивный, и, в то же время, мелодичный дэт-метал шведской школы. В таком составе был записан наш первый демо-альбом Бессмысленность бытия, который не получил широкого распространения. Вскоре к группе присоединился второй гитарист Сергей Титов. Своим приходом он подтолкнул Absurd к дальнейшему развитию.

Достаточно долгое время мы не могли найти барабанщика, поэтому первые концерты были отыграны с драм-машиной. В начале 1998 года наконец-то появился четвертый постоянный участник — барабанщик Александр Алашкин. В этом составе группа подготовила программу на английском языке, и осенью был записан альбом «Frostland», на котором помимо новых, присутствовали три старые песни в новой аранжировке, а также ковер «Dismember». В поддержку этого альбома Absurd отыграли ряд концертов в московских клубах. В начале 1999 года вышел кон-



ABSURD

цертный мини-альбом, записанный в клубе «Farvater» на фестивале «Адский Мороз».

В марте 2000 года появился новый промо-альбом «Beyond the Dawn», получивший много неплохих отзывов в московском андеграунде. Сейчас мы готовимся к записи полноценного альбома, периодически выступая в московских клубах, а также заняты поиском заинтересованных людей, готовых сотрудничать с группой.

Grindfather PIKHTO

— Судя по статьям и рецензиям об Azeroth, вы — чуть ли не единственный блэк-коллектив в Санкт-Петербурге. С чем это связано? Все это очень условно, но, тем не менее, по идее, как раз Питер (возможно, в силу своих природно-климатических и географических характеристик), а никак не Москва должен быть «столицей» русского блэка...

«Знаете, это, наверное, какая-то журналистская метафора, так как я не слышал о том, что Москва является блэк-столицей России, так же, как и о том, что какой-либо город в Норвегии, Швеции или Финляндии был назван местной блэк-столицей — это бред. Но если уж говорить о лидерстве, то Москва может лидировать только по количеству, но уж никак не по качеству команд. Наше мнение, возможно, субъективно и даже односторонне, но имеет под собой довольно веские основания. Как показывает наш уже достаточно большой опыт (в среднем все музыканты группы на сцене около пяти лет), питерские группы просто малоизвестны в Москве, их альбомы пра-

фанаты одной группы, пришедшие посмотреть на нее, могут заинтересоваться другими. Касательно сдвигов... активную концертную деятельность мы начали не так давно, и за это время изменение только одно — в Питере мы теперь выступаем только хэдлайнерами».

— Как вы считаешь, дорожала ли российская блэк-сцена до того, чтобы иметь свою иерархию? Если так, то какое место в ней занимает Azeroth? И, как продолжение: ваши ориентиры в западном и отечественном блэк-металле (ведь равнение всегда на лучших)? С чего вы начинали, и что любите сейчас?

«На наш взгляд, никакой российской блэк-сцены не существует. Блэковые команды можно пересчитать по пальцам рук. А иерархия? Это что? Кто больше сжег церквей, замочил набожных старушек или выпил грязи на другие группы? Или все-таки кто лучше делает свою музыку? Нам на все эти заморочки НАСРАТЬ! Мы делаем свою музыку! В любом случае, это не нам решать, а журналистам, и, кстати, в одной статье нас уже назвали лидерами северо-западного региона России, что не так уж мало. Касательно ориентиров — у

Балтика №666

Все-таки, музыкальные (тем более металлические!) Москва и Питер — чертовски далеко друг от друга! Несмотря на общие цели и методы пропаганды тяжелого металла, не взирая на абсолютное отсутствие каких бы то ни было преград в общении и сотрудничестве групп, фэнов и представителей масс-медиа, понятия, даже менталитет, если хотите, относительно этой ветви музыкального бизнеса у нас несколько разный. В чем не сложно убедиться в интервью с, без преувеличения, самым крутым санкт-петербургским блэк-металлическим коллективом Azeroth. За пределами Северной Пальмиры эти весьма серьезные и самоуверенные ребята пока не слишком известны, но, похоже, что в самом ближайшем будущем положение явно должно измениться в пользу Azeroth. Денис (гитара, вокал), Константин (гитара), Алексей (клавишные), Евгений (барабаны) и Александр (бас) также надеются на серьезный прорыв, и подошли к интервью, в большей степени московскому изданию, «Necronomicon» с максимальной серьезностью и тщательностью...

тически не распространяются, концерты редки и т.д. А так как вашей аудитории питерская андеграундная музыкальная культура недоступна, естественно, она считает московские группы лучшими. Хотя существует мнение, что московские группы в плане музыкальных идей вторичны, а питерские — намного самобытней. Если говорить о блэк-металле, то мы играли с московскими группами и в Питере, и в Москве, то есть знаем о них не понаслышке. В принципе, неплохая группа Ashen Lights, хотя влияние Dimmu Borgir у них очень заметно, да и в исполнительском плане у них еще все впереди. Практически все остальные команды оставили о себе блеклое впечатление и запомнились исключительно своим полным неумением играть и похожестю друг на друга. Отдельно хочется сказать о Satariel — слухи об этой группе были намного ярче их недавнего тусклого и невыразительного выступления в Питере. Непонятно, почему эта средне-

темповая и занудная тяготица вызывает столько внимания и пересудов...»

—Кстати, о концертах! Исторически сложилось, что в отечественном тяжелом жанре, по понятным финансовым и организационным причинам, БОльшой упор делается именно на них (на концерты), нежели на непосредственно альбомы. Понятно, что одно должно дополнять, а не компенсировать другое, но раз уж сложилась такая ситуация... Насколько эффективны в плане популяризации тяжелого рока относительно частые концерты наших команд? Иными словами, чувствуются ли какие-то сдвиги в этом отношении, с вашей точки зрения?

«Концерты имеют огромное значение, тем более у нас. Многие люди просто не покупают кассеты и диски наших групп из-за недостаточного промоушена, как-то: клипы, плакаты, радио, ТВ и т.д. Поэтому концерты являются практически единственной возможностью для групп показать себя, тем более, что, как правило, в концерте в одной обойме выступают по 5–6 групп, и

нас их нет. Повторяем — мы делаем СВОЮ музыку! Что мы сейчас слушаем — не так уж много из блэк-металла, но раз уж вас интересует этот жанр, то это: Immortal, Emperor, Bathory, Cradle Of Filth, ну, и Satyricon (обвинители в плагиате, ликуйте! — мы действительно слушаем Satyricon — хотя многие признают, что мы похожи на них лишь тем, что играем так же быстро и мощно, ха-ха!)).»

—Что за «оригинальная идеологическая платформа» у Azeroth, как написано в одной из статей о вашей группе? И вообще, сколь важна идеологическая сторона в этом жанре, такая уж ли это неотъемлемая часть блэк-металла?

«Правду сказать, понятия не имеем об этом. Платформа бывает у политиков, а мы — музыканты. Что касается идеологической части блэк-металл, то идея должна быть везде. Плохо только, когда идея выходит на первое место, а еще хуже, когда кроме нее ничего нет — зачем вообще тогда музыку играть? Блэк-металл лирика — это

не обязательно через слово — «сатана», через два — «убей», через четыре — «попей крови». Ее атмосфера — это самое темное и потаенное в душе человека, природе и за пределами разума. Главное в музыке — это честность, а те, кто орут о «тру» — не тру», в основной своей массе бездарь, которые эпатажем пытаются скрыть недостатки собственного музицирования».

— В последнее время, в музыкальном плане все больше и больше блэк-групп отходят от канонов жанра, пытаются «заигрывать» кто с классической музыкой, кто с электронной, кто вообще со старым добрым хэви и т.д., то есть пытаются разнообразить свои песни и само звучание путем раздвигания некогда жестких стилистических рамок. Сколь уместны в блэке такие эксперименты вообще, и касаясь Azeroth, в частности?

«Похоже, что вы не очень хорошо знакомы с нашим творчеством. Дело в том, что Azeroth с первого альбома, даже с первой демо-записи, экспериментирует с классической музыкой. На первом альбоме — это присутствующее на протяжении всех песен пианино, которое не разжигает музыку, а скорее наоборот, добавляет тяжести и напора, на втором и третьем все больше появляется различных оркестровок. Такие эксперименты не просто уместны, для Azeroth это стало визитной карточкой. Насчет заигрываний с электронной музыкой — в этом нет ничего плохого, это может быть очень интересным, если, конечно, не превращается в слащавую электронную попку. Возвращение же к старому доброму хэви не только не понимаю, но и не перевариваю. Если эту музыку играют люди лет под 40, это нормально, если же молодые группы — это просто показывает недостаток у них собственных идей».

— Дуэт в блэк-металле, явление не то что бы широко распространенное, но почти уже заурядное. И все же, почему в Azeroth довольно долгое время входили всего два музыканта?

«На самом деле, если быть точными до конца, Azeroth не так уж и долго состоял из двух человек — около года. Оригинальный состав образовался в феврале 1996 года и состоял из трех человек. Этот состав записал первый альбом 'Chasma Pelorion', после чего в начале 1998 года группу покинул барабанщик. После этого Azeroth записали альбом 'Doctrine Of A Dark Forest', который на сегодняшний день наиболее распространен и дает основания предполагать, что Azeroth — это дуэт. В этом же году началась работа над следующим альбомом 'Галерея Снов', затянувшаяся на полтора года из-за ухода басиста/вокалиста/клавишника Ивана, из-за чего практически все партии записывал в одиночку Денис. Так что Azeroth начинался как трио, потом был дуэтом, а до мая 1999 года состоял из одного человека».

— Насколько изменились возможности и планы Azeroth в связи с полной укомплектацией состава группы?

«С мая прошлого года мы ведем полноценную концертную деятельность, и совсем недавно записали в клубе «Полигон» концертный альбом. Так что Azeroth, являясь теперь полноценной концертующей командой, собирается давать как можно больше концертов, завоевывать как можно большую аудиторию, писать новые альбомы, ну, и стать командой, с которой на западе будет ассоциироваться слово Россия».

Путешествуя из Петербурга в Москву, Алексей ГЛЕБОВ
D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
Chasma Pelorion 1997
Doctrine Of A Dark Forest 1998
Gallery Of Dreams 1999

Сразу нужно сказать, что между Notre Dame и, столько раз уже упомянутым Кингом Даймондом в музыкальном плане нет ничего общего. Конечно, и та, и другая команда ставит во главу угла своего творчества темные стороны бытия человеческого, но преподносят свои исследования они несколько по-разному. Гораздо больше общих точек соприкосновения между этими группами, как уже было отмечено выше, непосредственно в их музыкалах. Но, обо всем по-порядку.

К Notre Dame Сноуи Шоу шел достаточно долго. Лет этак 15! Именно столько времени назад он присоединился к первой в своей жизни настоящей группе. Называлась она Totem, куда также входил гитарист Пит Блэк. Шоу записал с группой первое и единственное демо, после чего уволился из команды по собственному желанию, мотивировав это своим недовольством чуждым тонким чутьем на таланты ливых музыкантов и невероятной способностью находить мастеров экстра-класса среди совершенно не известных басистов, гитаристов и барабанщиков. Впрочем, Totem и ков. Причем, практически никто из них так и не смог удержаться на плаву в бушующем океане шоу-бизнеса после ухода из King Diamond



или Merciful Fate. Разве что ударник Микки Ди, вкалывающий ныне у дядьки Лемми в Motorhead. Какая связь между датским королем ужасов и группой, чье название выведено в заголовок этой статьи? Самая прямая: автором всей музыки и текстов, гитаристом, вокалистом, даже дизайнером обложек и, собственно, основателем и бесспорным лидером эротик-блэк-хоррор-готик-металл команды Notre Dame является не кто иной, как Сноуи Шоу, экс-участник King Diamond. Кстати, тоже ударник (правда уже в прошлом). Кроме того, к деятельности этого коллектива в разное время приложили свою руку и другие бывшие и настоящие музыканты госпо-дина К.Д.. Очень даже похоже, что Notre Dame

ожидаст более лучшая участь, нежели другие группы птенцов гнезда Кинга Даймонда, и этому главным герою сего материала, в том числе. По крайней мере, чистому, она не имеет никакого отношения. А столь необычное для шведской команды название, как, впрочем, и сама группа появились благодаря не менее центральной, чем сам Шоу фигурой в Notre Dame, скрывающейся под невинным псевдонимом Вампирелла.

NOTRE DAME
FOR CHRISTMAS

26-летняя Вампирелла, давнишняя подруга Сноуи, много лет назад отправилась в Париж, где пыталась сделать карьеру танцовщицы. Но, как это не редко случается, все закончилось стриптиз-баром, что тоже не устроило девицу, и после двух лет, проведенные в столице Франции она вынуждена была вернуться на родину. Столкнувшись случайно со своим бывшим парнем Сноу Шоу Вампиреллу осенило попоробовать себя на музыкальном поприще, и даже предложила ему еще двух кандидатов для будущей группы. Ими стали два француза, бывшие участники дэт-металл-группы Blood Group, родные братья, известные в Notre Dame как Жан Пирр де Сад и Манекен де Сад. Так, парижская достопримечательность, оно же — имя пресловутого предсказателя Нострадамуса, которому посвящены несколько песен Шоу, и оказались увековеченными в названии новой группы. Вполне логично, что часть песен Notre Dame — на французском, ну, а уж иметь французское начальство — компанию «Osmose» Шоу & Co. сам бог велел!

Первый релиз Notre Dame — миньон 'Coming Soon To A Theatre Near You', правда, вышел под маркой «Voices Of Wonder», небольшой, как и их бюджет, фирмы, что для амбиций Сноуи Шоу было явно недостаточно. Вот, «Osmose» Notre Dame устраивает вполне, как, впрочем, и группа — фирму. Notre Dame записали кавер «Into The Coven» для трибют-альбома Mercyful Fate с Майклом Деннером (экс-King Diamond/Mercyful Fate) на гитаре, а также выпустили два альбома, в записи одного из которых принимал участие в качестве приглашенной звезды Энди Ля Рок, а во втором — Пит Блэк. А этим летом ожидается третий полнометражный альбом Notre Dame 'Vaudeville le Devil' и видеофильм 'Thrillology'.

Ну-с, а теперь несколько вопросов самому Сноуи Шоу...

— Разные люди по разному описывают музыку Notre Dame: эротик-блэк-хоррор-готик-металл, блэк-готик-панк-металл, гибрид Misfits с Cradle Of Filth, и даже смесь Эдит Пиаф с Venom! Как ты сам можешь охарактеризовать свои песни?

«Я еще слышал, что Notre Dame называют новыми Death SS — была такая итальянская группа, которая тоже была помешана на всяких монстрах, они разогревали концерты King Diamond в 90-м. Вообще, интересно, конечно, когда нас с кем-то сравнивают, потому что я, например, почти не слушаю современные группы. Может быть поэтому стиль Notre Dame так трудно классифицировать — мы ни на кого не похожи! Кстати. Этих Cradle Of Filth я впервые услышал совсем недавно, пару недель назад. Ничего, мне понравилось, у нас действительно есть что-то общее. А что касается Notre Dame, мне больше нравится определение хоррор-метал, потому что оно предельно точно и кратко отражает концепцию группы».

— На чем же основана эта концепция? Что за источник вдохновения твоих идей?

«Это влияние той среды, в которой я рос. Огромное влияние в свое время на меня оказали Kiss и Элис Купер. Конечно, это не означает, что мои песни похожи на Kiss, но дух этих команд и того времени в целом, думаю чувствуется в музыке, в шоу и в имидже Notre Dame. Плюс, комиксы-ужасы и фильмы ужасов, которыми я «болею» с детства — это тоже наложило свой отпечаток на мое творчество. Одним словом, Notre Dame — это то, что близко моему сердцу, к чему ле-»



ж и т
моя душа».

— А насколько Кинг Даймонд повлиял на твоё увлечение жанром ужасов? А то, что г-н Ким Бендикс Петерсон приложил к этому свою могущественную руку, по-моему, очевидно.

«Да, несомненно. Я стал фанатом Mercyful Fate с их самого первого альбома 'Melissa', и я до сих пор люблю и Fate, и King Diamond. В то время я дико «зависал» на Manowar, но Mercyful Fate меня просто шокировали! Их очень техничная музыка, необычный вокал, сатанинский имидж — все это очень очаровывало и вдохновляло. Стоит ли говорить о моих чувствах, когда мне предложили вначале заменить Микки Ди, а потом еще присоединиться к оригинальному составу Mercyful Fate! Ну, а про приобретенный за это время опыт я вообще молчу!»

— Музыканты этих легендарных коллективов и сейчас с тобой: Майкл Деннер, Пит Блэк и Энди Ля Рок помогли Notre Dame в студии. А не было ли у тебя мысли пригласить для записи самого Кинга Даймонда?

«Я давно об этом думаю, но Кинг постоянно

живет в Америке, что есть препятствие для таких проектов, но когда он будет у нас с концертами или просто так, мы обязательно сделаем что-нибудь вместе. Бывшие и нынешние члены King Diamond и Mercyful Fate — большие друзья и постоянно поддерживают контакты друг с другом, тем более, что практически никто из этих групп не ушел со сценой. У кого-то были личные, семейные причины, кто-то просто хотел играть другую музыку. Так что если нам нужно помочь или просто есть желание снова поиграть вместе — нет проблем!»

— Кстати, какова судьба Illwill? Энди Ля Рок так и не объявил о распаде группы...

«После того, как нас подставила наша фирма и группа фактически распалась у нас осталась масса нереализованного материала, который, возможно, когда-нибудь будет выпущен на CD. Но лично мне это не очень интересно, вряд ли я буду тратить свое время на этот проект. Энди тоже не проявляет никакого интереса к реюниону Illwill. Мы встречались с ним буквально на днях, когда он вернулся из Далласа, где записывал очередной альбом King Diamond, и даже ни разу не вспомнили про Illwill».

За два года существования Notre Dame вы выпустили два альбома и уже записали третий, однако дали всего лишь два (!) концерта...

«По моим понятиям эти концерты были довольно убогими из-за недостатка театральности. Я всегда был просто фанатиком шоу Элиса Купера периода 'Welcome To My Nightmare', что уже, наверное, говорит само за себя. Но на крутое сценическое шоу требуется немало денег, так что мы хорошо понимаем свою фирму — они должны убедиться, что вложения в Notre Dame оправдывают себя. Со своей же стороны мы предпочитаем дожидаться этого момента и отправится в турне с супер-шоу, чем выступать без оного, пусть даже в первом отделении у какой-нибудь именитой группы. Ведь наша музыка и шоу — единая концепция, одно без другого просто не будет работать».

Иначе говоря, судьба Notre Dame на данный момент целиком и полностью находится в руках потенциальных покупателей их пластинок. Покупай, а не то проиграешь! А послушать музыкальные страшилки от Сноуи Шоу, Вампиреллы, Жан Пирра и Манекена де Сад стоит хотя бы разок. Новым словом в тяжелом жанре это назвать вряд ли можно, но Notre Dame явно лучше других удалось соединить в своем творчестве все лучшее из наследия всех упомянутых выше коллективов!

Алексей ГЛЕБОВ

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
Coming Soon To A Theatre Near You (EP)1998
Le Theatre du Vampire1999
Nightmare Before Christmas1999



«Просто лишь сейчас я могу адекватно воспринимать наш последний альбом, — объясняет Эрес. — Дело в том, что когда материал находится в стадии написания, очень трудно четко представить себе конечный результат. А когда запись только завершена, всегда кажется, что сделал не все так хорошо, как можно было, ха-ха! И только

ко спустя некоторое время, можно достаточно объективно оценить результат своей работы. Тем более, что у меня идеи для очередного альбома появляются уже во время записи предыдущего. Если что-то проскальзывает новенькое на нашем альбоме, будьте уверены — в следующий раз на этом будет построен весь диск. То есть я как бы параллельно работаю сразу над двумя альбомами! Даже название — 'Shadows Of Old', родилось где-то в районе микширования '...And So The Night Became'. Но я вполне доволен альбомом, все получилось точно так, как и планировалось».

'Shadows Of Old' — третий полнометражный альбом Aeternus за почти десятилетнюю историю группы, и самый интересный и разнооб-

разный, насколько это вообще возможно в рамках стиля. Здесь есть медленные партии, и фолковые вставки, и даже акустика, но не ведитесь особенно на эту рекламу, ибо в целом 'Shadows Of Old' — самый убийственный альбом в их дискографии, в полном смысле этого слова, с преобладанием скорее дэт- и трэш-элементов, нежели классических блэк-ходов!

«На самом деле, это «вина» Вролока, нашего барабанщика, — мило шутит Эрес. — За последние пару-тройку лет он круто улучшил свою технику, что подразумевает, что мы можем играть быстрее, чем раньше, без риска превратить наши песни в шумовую размазню. А если мы можем это, почему бы нет? Но мы решили, что сочетание скорости с медленными тяжелыми партиями гораздо интереснее монотонной долбежки, и весь альбом построен на этом контрасте. Кроме того, мы, как и раньше, попытались разнообразить свои грубые песни разными фишечками, типа акустической гитары или средневековыми мотивами. Народная музыка, вообще — мой конек, я давно увлекаюсь этим и даже поигрываю в фолк-команде Corona Borealis. В прошлом году у нас вышел первый альбом, куда вошел материал, который уж совсем не подходил для Aeternus, но, кое-то из этого все-таки оказывается на наших песнях».

Но вернемся из средних веков в самый конец века XX-го. Летом прошлого года Aeternus, наконец-то обзавелись вторым гитаристом, что более эффектного и, главное, качественного исполнения нового, более сложного материала на концертах. Группа довольно долгое время работала с сессионными музыкантами, прежде чем не остановила свой выбор на поляке по имени Радек, большим и давнем поклоннике творчества Aeternus.

«Оказалось, что он наш фанат с самого первого альбома! — рассказывает Эрес. — Радек приехал из Польши и за четыре года превратился в настоящего норвежца! Во всяком случае, кто не знает Радека, даже и не подозревают, что он не настоящий норвежец! Нам давно нужен был гитарист и Радек — лучшая кандидатура на это место! Сейчас Aeternus сильны как никогда!» И, наконец, может ли Эрес сформулировать уникальность своей группы, ради которой он в свое время отказался от постоянной работы в более именитых коллективах (Gorgoroth и Immortal)?

«Мы никогда не звучали только как дэт-металл-группа или как блэк-группа, в наших альбомах есть отражения практически всех экстремальных стилей. Сами мы предпочитаем называть свою музыку мощным дарк-металлом, главным образом из-за очень мрачной атмосферы песен. Тем более, что само слово «dark» имеет массу

ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ

Есть немало ценителей экстремального металла, считающих Aeternus самой оригинальной норвежской командой. И, надо сказать, далеко не без основания. Как минимум, эта четверка (еще недавно бывшая трио) выделяется на фоне своих многочисленных чернушных собратьев, коих в маленькой Норвегии аки пингвинов в Арктике, да не в обиду им (блэкшникам, не пингвинам!) будет такое сравнение. Уникальность Aeternus состоит еще и в том, что основатель и идейный вдохновитель коллектива, вокалист/гитарист Эрес не столбенеет от скромности и не заливается краской цвета мирового пролетариата когда слышит о себе подобные отзывы, а напротив, только подчеркивает свою и своего коллектива неповторимость. Справедливости ради, правда, нужно отметить, что Эресу есть чем похвалиться перед коллегами. Сам он в разное время «светился» в рядах Gorgoroth и Immortal, а альбомы его группы не раз получили почетный титул «CD месяца» в различных тяжелометаллических изданиях. Последний из них — 'Shadows Of Old' вышел в конце прошлого года, но пообщаться с автором и исполнителем собственных песен нам довелось пообщаться только сейчас, что, впрочем, даже к лучшему...

В убийных композициях Aeternus трудновато найти нечто подобное, зато в текстах народного творчества хоть отбавляй!

«Да, к созданию своих текстов я подхожу не менее серьезно, чем к написанию самих песен. Это не влияние исторических книг и манускриптов, как многие думают, все тексты рождаются в моей голове, без чьей-либо помощи! В противном случае, Aeternus мало бы чем отличались от других скандинавских, и особенно норвежских групп. В своих песнях я пытаюсь соединить воедино природу и колдовство, рыцарские обряды и войны, показывая все это глазами средневекового воина».

значений, каждый понимает это по своему. Да не покажусь нескромным, но я полностью согласен с тем, что Aeternus — очень уникальная группа, по крайней мере, мы не похожи ни на одну другую норвежскую команду. А норвежские музыканты уже сами по себе — лучшие во всем мире!»

Алексей ГЛЕБОВ

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
Dark Sorcery (EP)1995
Beyond The Wandering Moon1997
...And So The Night Became1998
Shadows Of Old1999



«Нет смысла говорить о том, что я дико доволен нашим новым альбомом, это понятно и так, если уж мы решили его выпустить, — рассказывает Митч о новом альбоме его группы Meathook Seed, — Если сравнивать его с нашим дебютом, то невооруженным глазом становится видно, как много общего и, вместе с тем, разного у двух этих альбомов. Если тот диск был довольно прямолинейным и в некоторых местах чересчур нудным, то «Basic Instructions Before Leaving Earth» наоборот получился очень разнообразным — более атмосферным, более динамичным. И это касается не только музыки, но и всей атмосферы альбома. Частенько на «Basic Instructions Before Leaving Earth» можно заметить, как от агрессии и предсудичной психомаразматичности настроение музыки резко меняется в сторону легкой меланхолии и позитивной грусти».

Да, наверное здесь с человеком, обладающим такими незаурядными познаниями в области музыкальной психологии, спорить бессмысленно. Тем не менее, мало кому придет в голову связать название «Basic Instructions Before Leaving Earth» с позитивной грустью и легкой меланхолией, хотя с психомаразма-

НУ И ДЕЛА!

мне удалось совсем недавно. Несколько лет назад у меня начались проблемы со здоровьем. Мое сердце начало работать совсем лажово, барахлило, тархтело, и зачастую мне было настолько плохо, что я уже было думал будто мне каюк. Я стал много размышлять о смерти и смысле бытия, увлекся чтением, проштудировал Библию и целый шкаф философских трактатов. У меня в голове накопилось достаточно мыслей и идей для песен, которые я и воплотил в жизнь на «Basic Instructions Before Leaving Earth».

Что же касается музыки, то здесь Харрису также есть о чем сказать:

«Как я уже говорил, «Basic Instructions Before Leaving Earth» представляет собой подборку самых разных стилей — от готики до арт-рока. Мы постарались оторвать хотя бы по кусочку от каждого музыкального стиля, изобретенного за последние 30 лет. И хотя мы не стали отказываться от гитарных риффов в пользу атмосферных пассажей, как сейчас поступают все, кому не лень, этот альбом вряд ли можно назвать чисто металлическим альбомом. Тем более, что в последнее время мы вообще не понимаем

Наверное нет более глупого и бессмысленного занятия, чем описывать читателю Нескропицион заслуги Митча Харриса, однако учитывая специфичность высказываний этого индивидуума, приведенных в данной статье, стоит, пожалуй, лишний раз (на всякий, как говорил Семен Семенович Горбунков, пожарный случай) упомянуть, что в первую очередь Харрис прославился благодаря своим уникальным способностям губить гитарные примочки, которые он в полной мере проявил в популярном английском ансамбле Napalm Death. Во вторую очередь известен Харрис благодаря своими древними проектам и Righteous Pigs и Defecation, про которые люди, удостоившиеся их услышать говорят, что музыка сих групп на сто процентов соответствует ее названию. А в-третьих (и в-последних), набрался крутости Митч в разнообразных сторонних проектах и странных группах с непонятной музыкой, об одной из которых мы с ним вам сейчас и поведаем.

тичностью в данном случае недостатка, кажется, нет.

«Не стоит воспринимать название «Basic Instructions Before Leaving Earth» как дурацкий стеб, придуманный для того, чтобы погугать фэнов и привлечь к группе больше внимания, — вертит головой Харрис, — Идею для названия мне подал один мой друг, сильно увлекающийся религией. Мы знакомы еще со школьной скамьи, и мне всегда очень нравилась одна его фраза: «В этой жизни следует усвоить только одно правило — каким образом тебе стоит покинуть этот мир». Однако осознать смысл этого изречения



К gothic-metal Dreadful Shadows шагали по несколько иному пути, нежели Paradise Lost, Tiamat, Katatonia и Diabolique (которые делали это через doom-metal). «Страшные тени» начинали с тривального готик-рока, черная вдохновение в страданиях Christian Death, The Mission и других классиков. Постепенно риффы DS становились все inferнальнее, обрастая сэмплами и электронной ритмикой. В плане имиджа также наблюдался некоторый прогресс, — если в буклете «Estrangement» (релиз 1994 года) музыканты запечатлены в весьма спорном обличье (какие-то банданы с пентаграммами и тому подобное безобразие), то нынешний «кожано-пиджачный» прикид Dreadful Shadows катит намного активнее.

Первый скачок в направлении gothic-metal-стилистики имел место быть на пластинке 1996 года «Buried Again». Тогда, помнится, фэны изрядно подивились неожиданным пост-думстерным запятам гитариста Стефана Нойбауэра, и, пожав плечами, положили CD-шник на антресоли — очередной крест на очередной группе. Надо сказать, что с «Buried Again» Dreadful Shadows плюхнулись между двух стульев, — утяжелившись, они подрастеряли былой мелодизм, чем вызвали отток старых поклонников и не поимели новых.

Альбом 1998 года «Beyond The Maze» немцы сработали с учетом былых ошибок и промахов; на время студийной сессии «тени» завербовали обширный штат «guest musicians» — бэк-вокалистку, флейтиста, скрипачку, виолончелиста и клавишника. Dreadful Shadows

линской Tommy Hein Studio под чутким руководством непосредственно Томми Хейна. Оформляя буклет, Dreadful Shadows вообще сочли оригинальностью излишней; не надо быть профессиональным аналитиком, чтобы провести параллель между обложками «The Cycle» и пресловутого «Host», — у «парадаилов» пять черных силуэтов на голубом фоне (есть мнение, что отнюдь не случайно), у германцев — пять черных силуэтов на более гетеросексуальном оранжево-желтом. И все-таки без сюрпризов не обошлось. При рассмотрении кандидатур на вакансию бэк-вокалистки Dreadful Shadows остановили свой выбор на прима готического андеграунда Gitane DeMone — такой вот рекламный маневр.

«Я полагаю, это большая честь для нас», — делится своими впечатлениями от общения с мадам ДеМонэ вокалер DS Свен Фридрих, — «Изначально сотрудничество с Житаной планировалось исключительно как студийное, но после записи «The Cycle» мы уговорили ее поучаствовать в наших концертах, которые прошли просто великолепно! Житана — талантливая певица и замечательный человек, и мы очень дорожим нашей дружбой».

Очень мило, но не вполне понятно, почему тогда на «The Cycle» ДеМонэ отведена столь скромная роль — один-единственный сольный куплет на весь альбом — в композиции «Torn Being» (кстати, как выявило прослушивание, именно она наиболее удалась Dreadful Shadows).

Кстати говоря, об удачах! Первым синглом с «The Cycle» стала перепевка небезызвестной «Twist In My Sobriety» Таниты Тикарам — архипопулярного шлягера 80-х. Кавер получился что надо — депрессивно-мрачный, сто процентно хитовый, одобренный жесткими гитарными риффами и агрессивной электронной. Но, на мой сугубо субъективный взгляд, Dreadful Shadows допустили небольшую промашку, поместив его на альбом — контраст между собственными, слегка «однотипными», вещами германцев и супер-мелодизмом позапрошлого десятилетия слишком уж очевиден, его сэмплами не замаскируешь.

«Да, действительно» — соглашается Фридрих, — «Twist In My Sobriety» не вполне вписывается в общую концепцию «The Cycle», и поэтому мы опубликовали ее как сингл, а на альбом поместили в качестве бонус-трека. В любом случае, мы были просто обязаны выпустить эту композицию».

Жаль, что берлинцы пока не в состоянии сочинять собственные песни такого уровня, но это вопрос времени — идей у них хватит еще не на одну пластинку. Наверное, главный хит Dreadful Shadows пока впереди — так сказать, свой «Paranoid», свой «Smoke On The Water» и своя «Livin' la Vida Loca».

АНТОН ОБОЗНЫЙ

MEN IN BLACK

крепко усвоили конъюнктуру gothic-рынка — наличие folk и medieval-элементов на «Beyond The Maze» наглядно это продемонстрировало. Вокал Свена Фридриха основательно прибавил в депрессивности и меланхолии, напрашиваясь на аналогию с Порлом Кингом из Rosetta Stone, басовая структура напомнила о Fields Of The Nephelim, а в целом, пластинка получилась грамотная в плане музыки, выверенная в плане саунда и, так сказать, пропорциональная в плане заимствований.

Дальше, как водится, больше. В 1999 году дух новаторства вновь затронул мятущиеся умы берлинцев. Очень кстати подоспел «парадаиловский» «Host», недвусмысленно обозначивший направление, в коем надлежит развиваться любой амбициозной goth-команде (контракт с EMI — мечта утописта!). Тем не менее, прекрасно сознавая, что Dreadful Shadows — не Paradise Lost, немцы не рискнули извлечь из готической партитуры гитарные партии — те самые, которые у Грета Макинтоша ухнули в depeche mode'овские тартары.

Запись новой пластинки «The Cycle» велась в бер-



Как известно любому (или почти любому) поверхностно знакомому с современной историей индивиду, до 1990 года на территории Германии сосуществовали две полярно различающиеся по идеологии и жизненному укладу державы — ГДР и ФРГ. И если вторая из них благополучно загнивала, медленно, но верно опускалась на дно капиталистического бо-лот, то первая, назло буржуинским проидам, самозабвенно эволюционировала в соответствии с постулатами дедушки Маркса. И посему не совсем понятно, в силу каких-таких социальных предпосылок на абсолютно непригодной для самовыражения почве содла-гались произрастать многочисленные музыкальные таланты, впоследствии развившиеся в героев сегодняшних хит-парадов и metal-журналов. Если вы нуждаетесь в приме-рах, их есть у меня: folk-менестрели In Extremo, урбанистические industrial-дядьки Rammstein, dance-весельчаки Think About Mutation и далее в том же духе. «А как на-счет чего-нибудь помрачнее?» — язвительно полюбопытствует неулыбчивый некромант у загнутого в угол рок-эрудита. «Не вопрос!» — ответит находчивый меломан, протяги-вая злодей пластинку берлинцев Dreadful Shadows; и колыхнутся гобелены, и зажгутся свечи, и закружится счастливый некромант в неторопливом мистическом танце...



Поначалу релиз концертного альбома планировался на лето прошлого года, однако закончился август, а о новом диске не было ни слуху, ни духу. Прошел дождливый октябрь, миновал ветренный ноябрь, а альбома все не было, и не ясно было, когда он наконец появится на свет, да и появится ли? Наступили дьявольские холода, пришла зима — альбома нет. Лишь в январе обещания музыкантов соизволили—таки сбыться, и самые живучие фэны смогли купить долгожданный концертник на деньги, старательно откладываемые на «долгий ящик», начинавший уже с завидным постоянством сниться им по ночам. Более полугода томительного ожидания! Пауза, достойная Def Leppard!

«Для такой задержки были серьезные причины, — выгораживает свою команду Ханс Руттен, — У нас не было ни времени, ни денег, ни разрешения руководства нашего лейбла. И хотя мы действительно намеревались выпустить диск еще летом, наши боссы с Century Media не дали нам этого сделать. Честно говоря, руководство компании с самого начала было от этой затеи не в восторге, постоянно пытаясь «образумить» нас и в конце-концов чуть ли не открыто запретило нам выпускать концертный альбом летом. В данной ситуации ничего нельзя было поделывать, вот и пришлось нам оштрафовать всех своих фэнов только 10 января, и ни днем раньше».

Между тем, многие фэны The Gathering вовсе не сочли себя счастливыми, так как ни одной песни с двух первых альбомов группы на «Superheat» не смогут отыскать даже Шерлок Холмс с собакой Баскервильей. В частности, ваш покорный слуга был чрезвычайно раздосадован этим открытием.

«Вообще-то, мы хотели включить в концертник песню «Stonegarden» (с гениального альбома «Always» — G.P.), так как помимо нее мы в последнем турне не исполняли ни одной старой вещи. Но, к сожалению, качество записи этой композиции оставляло

желать лучшего, и нам пришлось вырезать ее из трэк-листа».

Кстати, The Gathering с самого начала не намеревались превращать «Superheat» в сборник хитов группы, и отбирали для этого диска лишь композиции с хорошим качеством звука. Вряд ли подобная стратегия способна вызвать восторг у поклонников коллектива, хотя у самих музыкантов на этот счет есть своя точка зрения:

«Да, для нас не имело особого значения, будет ли на альбоме присутствовать та или иная композиция, — говорит Ханс, — Во-первых, мы любим все свои песни без исключения и не делим их на удачные и неудачные. А во-вторых, все равно в ближайшее время мы планируем выпустить сборник редких и ранее не издававшихся вещей, и львиная доля того материала, которая не попала на «Superheat», войдет на этот диск. Кроме этого, не стоит забывать, что «Superheat» был записан во время турне в поддержку «How to Measure a Planet», поэтому и вещей с последнего альбома на концертнике больше всего. Что касается планируемого сборника, то помимо новых песен там можно будет услышать много композиций, записанных еще во времена «Mandylium» и «Nighttime Birds». Пока что мы точно не знаем, будем ли мы разбавлять их более старыми песнями. Здесь, кстати, многое будет зависеть от желания фэнов The Gathering. В конце концов, все, что мы делаем — мы посвящаем им, и только им. Так что, если поступят какие-то просьбы с их стороны, то мы, разумеется, их не проигнорируем».

Однако, несмотря на выпуск долгожданного концертника и очередную порцию обещаний по поводу некоего сборника, не стоит думать о том, что The Gathering теперь только и делают, что роются в раритетных за-

Свой концертный альбом «Superheat» The Gathering обещались выпустить, кажется, еще до рождения Хеопса. В течение нескольких лет эти обещания стали настолько обыденными, что в конце концов превратилось в некое подобие чудовищного анекдота, и из фэнов группы никто уже не смел надеяться, что когда-либо дотянет до этого знаменательного события...

писях и думают, что бы еще такое выпустить, попутно прикидывая, сколько денег можно выручить за проданное старье. По словам Ханса, в скором времени группа планирует посетить самую натуральную студию с тем, чтобы записать свой очередной полнометражный альбом.

«Выпустить свой следующий диск мы планируем в начале лета, — вновь начинает кормить обещаниями Руттен, — Почти все вещи уже готовы, и я могу теперь с уверенностью сказать, что изменять своему стилю мы не собираемся. Следующий альбом будет больше похож на «How to Measure a Planet», чем на какие-либо другие наши пластинки. Возможно, конечно, что он будет немного потяжелее последнего альбома, но это уже будет зависеть от звукорежиссера и продюсера, поэтому пока еще рано делать какие-либо прогнозы. Но, несмотря ни на что, это будет стопроцентный The Gathering. А разве можно ожидать от нас чего-то другого?»

Кто знает? Может и можно. Главное, чтобы это самое «другое» не явилось для фэнов сущим разочарованием. Будем надеяться, что не явится.

Grindfather PIKHTO

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.	
Always	1992
Almost A Dance	1993
Mandylium	1995
Strange Machines	1995
Adrenaline / Leaves	1996
The May Song	1997
Nighttime Birds	1997
Kevin's Telescope	1997
Liberty Bell	1998
How To Measure a Planet?	1998
Superheat	2000

УШИБАА ВАУЧАЮТБАН!

Новый блэк-металлический опус норвежских сатанистов-толкиенистов Gorgoroth ознаменовал собой новую эпоху в истории развития этой незаурядной группы, немало обломив любителей холодного саунда и музыкальной молотобойности. Получившись далеко не таким сырым и отнюдь не таким прямолинейным, какими были предыдущие творения Gorgoroth, «Incipit Satan» во всей кпесе продемонстрировал талант этих норвежцев, тем самым доказав, что они умеют не только нажимать на нужные струны, а также синхронно опускать и поднимать разноименные палочки, но и сочинять весьма оригинальные и разнообразные композиции, формально оставаясь в рамках своего стиля.

— продолжает Торmentor, — я не большой поклонник синтезаторов, однако в данном случае их звучание пришлось как нельзя кстати. Конечно, чересчур злоупотреблять электронщиной мы не стали (это было бы уже слишком) но стабильные фоновые партии есть практически в каждой песне. Оставив звук гитары в неприкосновенности, и подкрепив его индустриальными звуковыми эффектами, мы превратили свои риффы в сплошную стену плотности. Кому-то наш новый саунд может показаться слишком прилизанным, но

запись альбома и созданы все условия для плодотворной работы.

«Да, жаловаться в данном случае было бы грешно, — соглашается праведный Торmentor, — Нам абсолютно никто не мешал, и мы были вольны делать все, чего только душа пожелает. Собственно, этим мы и занимались, так как заранее были уверены в успехе. И во многом эта наша уверенность была вызвана реакцией фэнов на наши новые песни — «Unchain My Heart» и, собственно, «Incipit Satan», которые мы исполняли на концертах в ходе турне с Morbid Angel и Cradle of Filth».

Как и всегда, процессом сочинения песен и лирики целиком рулил Инфернус, хотя, по словам Торментора, диктатурой тут и не пахнет:

«Инфернус отнюдь не принадлежит к тому типу музыкантов, которые используют остальных участников группы в качестве подручных средств для реализации своих собственных идей. В нашей команде царит полная демократия и взаимопонимание. Каждая идея принимается к рассмотрению, и никогда не бывает такого, чтобы на чей-то совет не обратили внимания. Хотя, окончательное решение все равно остается за большинством».

Стало быть, в стане Gorgoroth наконец-то наступил долгожданный период стабильности, и никто из музыкантов даже не помышляет о том, чтобы сорваться налево и примкнуть к другой команде?

«По видимому так оно и есть. Во всяком случае, мне очень хочется, чтобы это было так. Хотя, как обстоят дела на самом деле, мне, увы, точно знать не суждено. По крайней мере, в настоящее время в группе нет никаких сессионных музыкантов. Для каждого из нас на первом месте стоит только Gorgoroth, а уж потом все остальные проекты. Поэтому, как мне кажется, нам и удалось сделать «Incipit Satan» по-настоящему интересным и оригинальным альбомом».

Что нам с вами, дорогие читатели, только на руку.

Алекс ПЛОТНИКОВ

ANOTHER BIG STEP IN FUTURE

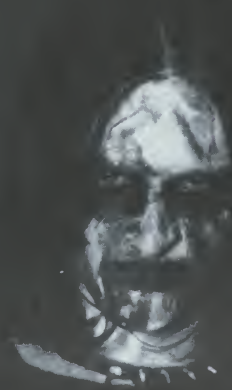
«Я знаю, что многие ждали от нас продолжение все той же некроблэковой долбы, — рассказывает гитарист Gorgoroth Торmentor, — и поэтому для большинства фэнов этот диск стал полной неожиданностью. Хорошо это или не очень — меня, честно говоря, мало беспокоит. Наша команда существует уже не первый год, и играть одну песню на протяжении столь долгого времени нам уже поперек горла стало».

Пожалуй, рано или поздно это должно было произойти. Не всю жизнь же играть одни и те же риффы, под которые барабанщику не остается ничего иного, кроме как выстукивать одни и те же ритмы. И вместе с большим количеством новых гитарных ходов, понатасканных этими ребятами откуда угодно, но только не из «Всемирной копилки блэк-металлических штампов и стандартов», на «Incipit Satan» решили вдоволь поэкспериментировать и барабанщик с вокалистом, а дабы сделать свой новый альбом еще более оригинальным, музыканты щедро напихали в песни клавишных пассажей и индустриальных сэмплов.

«В записи разнообразных клавиш и кнопок нам подсobil Ивар из Enslaved,

я думаю, что фэны поймут наш новый стиль».

Вполне возможно, что именно так и произойдет. Во всяком случае Nuclear Blast Records нисколько не испугали экспериментальные выкрутасы Gorgoroth. Группе было выделено достаточно много денег на



Вышедший в конце прошлого года пятый альбом великих американских дэтстеров Broken Hope «Grotesque Blessings» наконец-то прочистил мозги всем сомневающимся и инакомыслящим фэнам, утверждающим, что «группа эта есть ни что иное, как слепое подражание Cannibal Corpse». Брутальный, навороченный и чудовищно своеобразный дэт-угар «Grotesque Blessings» в одно мгновение поставил Broken Hope в один ряд с ведущими производителями дэта — Morbid Angel, Hate Eternal и Malevolent Creation, не оставив равнодушным ни одного, даже самого придирчивого, критика.

А начало Broken Hope было положено на одной из школьных вечеринок, куда трудные подростки Джереми Вагнер и Джо Плачек приперлись в надежде поближе познакомиться с какими-нибудь девочками, а вместо них подцепили Райана Стэнкеа. Последний в то время, с позволения сказать, играл в группе Crypt, куда и позвал своих новых товарищей. Просуществовали Crypt после этого события совсем недолго, и через несколько месяцев, уставшие от своего собственного псевдомызыкального шума, участники группы разбрелись кто-куда. Но не прошло и недели, как Crypt собрались вновь и сменили название на Broken Hope. Остановились ребята на этом словосочетании не случайно. Так называлась одна из многочисленных поэм Джереми Вагнера, которых он насочинял целую пачку в свободное от репетиций и отсиживания мягкого места за партой время (кстати сейчас Вагнер работает над огромной новеллой и собирается в ближайшее время опубликовать свой труд).

С самого начала Broken Hope хотели исполнять только брутальный «мясной» дэт-метал, однако сразу попытались от стандартных дэтовых клише навряд ли нарочито неразборчивых логотипов или имбецильных текстов про фрикадельки из человеческих почек. Увы, все попытки найти свой собственный стиль на первом диске Broken Hope не увенчались успехом, и их дебютный «Swamped in Gore» нисколько не выделил группу среди остальных представителей американской дэт-металлической сцены начала девяностых (а кто же тогда был у руля, мы все прекрасно знаем). У тех же Cannibal Corpse или Carcass лирические фантазии были намного тошнотворнее, а звук гораздо громче, чем у наших героев. Им все лавры и доставались.

Впрочем, на фоне многочисленных мерзких клонов определенную известность группа приобрела, хотя оригинальности в их музыке было не больше чем в сахара в орбите. Тем не менее, сей факт не помешал Broken Hope затесаться в ряды участников Milwaukee Metalfest IV и безупречно отыграть свой сет, вызвав слезы обожания у представителей Metal Blade Records, которые немедленно предложили группе подписать контракт на выпуск кучи пластинок.

Второй альбом Broken Hope появился на свет в 1993 году, назывался «Bowels of Repugnance» и, по мнению многочисленных критиков, более мерзостных текстов мир еще не видывал. Чего стоили только развеселые песенки под названиями «Soporaphagia» да «Decimated Genitalia». К сожалению, музыкальное содержание этого альбома было далеко не таким оригинальным, как текстовая часть, и представляла из себя довольно обыденный жесткий дэт. И хотя во многих журналах «Bowels of Repugnance» получил больше трех звездочек, фэны почему-то не особо спешили пополнять свои коллекции дисками Broken Hope, предпочитая потратиться на «Breeding the Spawn» Suffocation или «Covenant» Morbid Angel. Удивительно, что не уйти в небытие Broken Hope помогли их крупномасштабные накладки, благодаря которым музыканты внезапно стали завсегдатями ведущих тату-журналов и конкурсов. Это помогло группе некоторое время оставаться на виду. Ведь, как известно, метал-хэды — большие любители тату-прессы (Еще бы! Уйма картинок и совсем немного непонятных и неинтересных букв).

Вместе с тем, неумолимо близилось время для очередного альбома. И третьего прокола группе не простили бы ни фэны, ни Metal Blade.

Вышедший в '95 году «Repulsive Conception» ознаменовал собой новую эпоху в развитии Broken Hope, представляя собой грамотную подборку самых различных по стилю композиций — обычный дэт музыканты немного смешали со шведским, где надо — добавили бласт-битиков, где не надо — бласт-битики заменили на напряженный резиновый дум-дэт, до кучи воткнув в середину альбома психоделичную инструменталку «Swallowed Whole», а завершили диск песней «Captain Howdy» Twisted Sister (в своем собственном, разумеется, дэтовом исполнении). А чтобы новое творение выглядело еще круче, соло в композиции «Engorged with Impeity» было поручено записать Джеймсу «в каждой бочке затычка» Мерфи.

Выпущенный через два года «Loathing» еще больше укрепил позиции Broken Hope, однако подлинный прорыв в высшую лигу наступил в

года небось вообще Carcass бы переплюнул — G.P.). Конечно, Джереми добавил кое-что и от себя, но все сюжеты без исключения были изъятые либо из ТВ-ящика, либо почерпнуты из бумажных источников. Мы не хотим уподобляться командам, сочиняющим бестолковые тексты лишь с той целью, чтобы приковать человека к унитазу на длительное время).

Вот как? Что ж, интересно было бы узнать, кого из современных дэтстеров Гриффин считает бездарностями, сочиняющими бестолковые тексты?

«Их и так все прекрасно знают, — отбрыкивается Брайан, — незачем даже тратить время на то, чтобы произносить их названия, — и тут же переводит стрелки, — Уж лучше поговорить о тех, кто достоин чести называться великой дэт-металлической группой. Пожалуй, на сегодняшний день лидерство удерживают Hate Eternal (продолжайте, продолжайте, господин Гриффин, мы с Вами совершенно согласны! — G.P.). Чрезвычайно талантливая группа! Они — одни из немногих, кто дей-

ствительно доказал, что в дэт-металле можно и сегодня сделать что-то оригинальное. Также можно выделить Angelcorpse, Malevolent

Creation и Dying Fetus. Все они — профессионалы, для которых на первом месте стоит качество, а уже потом — все остальное. Ну, конечно же, и Broken Hope можно также причислить к этой компании».

Достойный ответ. На сей ноте мы пожалуй и завершим повествование о Broken Hope, попутно присоветовав всем отечественным дэтстерам поскорее приобрести «Grotesque Blessings». Поверьте, друзья, вы не пожалеете ни потраченных денег, ни об упущенном времени, ни о впустую прожитых годах...

Grindfather PIKHTO

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y:
Swamped In Gore1991
The Bowels of Repugnance1993
Repulsive Conception1995
Loathing1997
Grotesque Blessings1999

Лай, крики и метал

конце прошлого года, когда на свет появился пятый (и самый лучший) диск Broken Hope «Grotesque Blessings».

«О да, этот диск самый лучший, — спешит согласиться Брайан Гриффин. — В первую очередь «Grotesque Blessings» не типичный альбом для американской дэт-металлической группы. Вряд ли вы найдете в арсенале какой-нибудь дэтовой команды риффы навряд ли тех, что мы применили в «Chemically Castrated» или «Necro-Fellatio». Впрочем, остальные композиции тоже довольно интересны, и далеко не последнюю роль в этом сыграл наш новый барабанщик Ларри. Этот парень придумывает дико оригинальные партии на своих стулках. Короче всего прочего, Джо решил добавить в свой вокальный стиль немного «разборчивости». Теперь во многих местах можно без особых проблем разобрать слова».

А стоило ли облегчать вокал? И кто бы мог подумать, что адские четверостишия про порезанных на охотничьи колбаски тетенках и дяденьках так важны для Broken Hope?

«Это же не просто стейб какой-то, а отражение реальности! — объясняет Брайан, — Все тексты были написаны под влиянием новостей, фильмов, книг и телевизионных передач (он бы еще наш «Дорожный Патруль» посмотрел, «Катастрофы Недели», «Вы-Очевидца» и все такое — то-



RED ALERT



Grindfather Pikhto: Когда, где и кто, собственно, образовал Rakoth и для чего?

Rustam: Осенью 1996 года некие Фашист, Илья и Леший собрали группу под названием Bedevil, куда и меня позвали в качестве клавишника/вокалиста. Спустя некоторое время группа, по моему предложению, поменяла название на Rakoth. В то время я как раз впервые прочитал перумовские «Хроники Хьерварда». Примерно тогда же к нам присоединился вокалист Блэк, а басист Слепой сменился Дэнном. Весной 97-го группа развалилась. Основатели Bedevil собрались снова, на этот раз под вывеской Темнозорь и под другими именами — Тур и Вулко (ну а Леший так и остался Лешим). Правда, они говорят, что Темнозорь у них шел полным ходом еще до развала Rakoth. Возможно. Я же решил собрать свою группу и пригласил туда Блэка (сейчас его зовут P. Noir) и Дэна. Как раз в это же время приказала долго жить еще одна обнинская банда, на этот раз дэтовая — Dissenter. Лидер группы Митяй (Dy) присоединился к нам. После долгих поисков названия для группы, по предложению Dy, было решено взять старое название Rakoth, благо старого состава не существовало, а это название все равно было моей идеей. Так что с копирайтом было все в порядке. Вот, собственно, и все.

GP: Сейчас, насколько я понимаю, в группе три человека? Куда дели четвертого?

R: Четвертый постепенно слинял после записи «Superstatic Equilibrium». Почему — неясно. Но разошлись мирно. Дружеские отно-

Эх, совсем недавно это было. Помню, как темными ночами, словно брутальные кошмары, мрачные мысли посещали мой полуопухший от прогрессирующей депрессии мозг. Зловещие мысли терзали мои извилины свирепо и безжалостно, словно двадцать четыре Джека Потрошителя и восемнадцать Биллов Стиров. А думал я о том, что, ну никак не может быть, чтобы в нашей Великой Стране не было талантливых рок-музыкантов. Даже засахарившиеся бразильцы и назлектризованные японцы собирают группы, записывают альбомы и становятся известными на весь мир. Даже полуслепшие от северного сияния и обильных пожаров норвежцы завладели своим блэком все магазины, а Россия так и не дала достойного ответа буржуйским псевдоталантам. Да, совсем недавно я так думал. До тех пор, пока не пришел к нам в редакцию диск от итальянской звукозаписывающей компании Code666. А записан на диске был потрясающий альбом группы Rakoth, из города Обнинска. Причем по качеству этот продукт намного превосходит большинство современных западных, северных и южных горе-звезд. А о том, как же у Rakoth получилось прорваться на заветный запад, оведает нам поведал их клавишник Рустам.

шения поддерживаются. Диск «Planeshift» он получил в подарок на день рождения. Кстати, в данный момент нас опять как бы четверо. В группу (времененно?) принят басист Кудеяр (экс-Темнозорь).

GP: Что вы с самого начала вы хотели играть (на какие команды ориентировались), и как происходил процесс сочинения песенок? Короче, кто рулил процессом придумывания?

R: На банды мы, само собой, не ориентировались. Ни на какие. Но идея была такая (я говорю о новом составе Rakoth): дум с элементами других стилей. Любых, какие понадобятся в конкретном случае. Процессом придумывания рулили (тогда) все четверо. Рассматривались любые предложенные идеи.

GP: Сколько времени заняло сочинение материала, как проходили репетиции (драммера-то нет), и как вы закончили с мажорниками?

R: Материал сочиняется постоянно. Например, какие-то места/партии/риффы, представленные на альбоме «Planeshift», были придуманы еще три года назад, во времена старого состава. Какие-то — прямо в студии. Репетиции проходили (и проходят) элементарно. У меня в комнате. Без драммера проще — звук синтезатора, на котором играет компьютер, можно убавить. Звук живого драммера — нет. Что касается итальянцев, то это не мы с ними закончили, а они с нами. Как-то получаю письмо типа: «Давайте кассету, послушать хотим». Послал им «Superstatic Equilibrium», а через какое-то время получаю «Ну, блин, класс! Подпишемся?» Ну, и подписались.

GP: А откуда итальянцы про вас узнали?

R: Понятия не имею. Не спрашивал. Я много демов (и промо) рассыпал. Кроме того, наши каскеты официально распространяют латышские Elven Witchcraft и Beverina.

GP: Почему приспичило вам выпустить альбом где-то за тридцать земель? Неужели в России или в той же Латвии не было ни одной конторы, с которой вы хотели бы работать?

R: Я в конторах не разбираюсь, но сомневаюсь, что у нас или у них есть лейблы, способные дать нам хотя бы 1000\$ на запись, а потом продать хотя бы 1000 копий тиража. Но мы в любом случае с выбором не мучались — итальянцы были первые, кто предложил. Им и повезло несказанно. Хе-хе...

GP: Кстати, почему вы так не любите фотографироваться? В буклете «Planeshift» фотографии музыкантов почему-то нет, да и дать пару снимков для статьи ты почему-то не захотел? Вы что, от кого-то шифруетесь?

R: Да нет, причины скорее принципиально-философского характера. В конце концов, люди покупают наши альбомы для того, чтобы послушать музыку, а не полистать буклет. Важны не наши изображения, а альбом. А в его концепцию не входят какие-то рожи.

GP: Кстати, по поводу концепции альбома. Как я понял сюжет для «Mountain God» взят из «Гибели Богов» Перумова, а «Gorthaur Aulendil» из «Сильмариллиона» (какого-то неизвестного английского сказочника). Что касается остальных вещей, то я в их смысл не особо въехал.

R: Ну что ж, поехали с самого начала: 1). Planeshift (Introduction): Сам момент «перехода». 2). Fear (Wasn't in the Design): Эпизод из «Черной Книги Арды». Ауле создает саламандру, которой не было в Великом Замысле Илуватара. Конфликт, как говорится, налицо... 3). Noldor Exodus: Название говорит за себя — Нолдор покидают Валинор («Silmarillion», «Черная Книга Арды»). 4). Dark Heart of Uukrul: По одноименному произведению И. Босуэлла и М. Бьюиса. Уукрул — один из Магов Арканы — захватывает власть в подземном королевстве-городе Эриост. Повествование ведется от имени самого Уукрула, в отличие от оригинального произведения. 5). Og'elend: Дословно — «еретик» либо «некто нетрадиционное». От лица Темного Эльфа, Азамата из Дома Тормторов, который презрел власть Ллоут (Lloth, Lolth, Loethe), Паучьей Королевы, верховной богини

RED ALERT

Темных Эльфов. Авторство — мое. На основе вселенной «Forgotten Realms».

GP: Похоже тебе близка тема ерничности. Уж не пытался ли ты донести свои мысли и свою философию используя фигуру Азамата?

R: Не, не пытался. Я, на самом-то деле, ничего не хочу ни до кого доносить. Но идея песни действительно возникла именно тогда, когда я попытался представить, а что бы я делал и думал, если бы был Темным Эльфом с соответствующим воспитанием, но со своими собственными мозгами.

GP: Понятно. Поехали дальше.

R: Так... 6). Planeshift: Собственно, описание одного из вариантов процесса воплощения понятия «planeshift». (Во, блин, завернул)... 7). Gorthaur Aulendil: Скорее по «Черной Книге Арды», чем по Толкину. Правда, «Книга» была все равно написана на основе «Сильмариллиона». Песня — о Сауроне, когда он еще Сауроном не был. 8). Mountain God: Ты угадал — по Перумову. Точнее, эпизод из «Гибели Богов». Момент обретения Хагеном Голубого Меча. 9). The Unquiet Grave: Кельтский народный текст, переведенный на современный английский. О том, как некто проводит жизнь на могиле своей возлюбленной. Римэйки этого текста также есть у Dead Can Dance и Шинейд О'Коннор. 10). Outro: «Посиди, подумай над тем, что только что слышал... Может, до чего и додумаешься». Смысл примерно такой.

GP: А что там за неясный язык такой в лирике попадает? Не туркменский случайно?

R: Ну, как сказать... Я в Туркмени не был, так что вполне может быть. А серьезно, в «Dark Heart of Uukrul» звучит молитва богу Фшофту (Fshofth) на древнем магическом языке магов Арканы. В «Og'elend» есть несколько строк на темноэльфийском (drowish).

GP: По поводу древних магических языков. Ты что, сам изучил их, либо просто взял цита-



тельно (пока не в совершенстве) и в транскрипции уверен на 100%. Мало того, я почти полностью уверен и в безупречности произношения.

GP: Что, по-твоему, объединяет все ваши композиции (общая идея лирики)?

R: Не скажу. Концепция есть. Ключ — в песне (и понятии) «Planeshift». Кто очень захочет — догадается.

GP: Какие из отечественных банд ты можешь назвать оригинальными и заслуживаю-

ть? Кстати, ты уверен, что сделал правильную их транскрипцию?

R: В песне «Dark Heart Uukrul» цитата взята напрямую из источника. Это молитва, и я даже не знаю дословного перевода, только догадываюсь. Что касается темноэльфийского языка в «Og'elend» — да, я его изучил самостоя-

щими всемирного признания (в данном случае петь оды Rakoth уже не обязательно).

R: Во-первых (и в-главных) — Melissa. Также из Обнинска. Раньше играли техничный дэт-дум, эдакую смесь Carcass и My Dying Bride. Сейчас добавили фанка, джаза и еще хрен знает чего. Замечательно получилось. Далее — Rossomahaar. Ну и мой сольник — Umbral Presence.

GP: Что еще за Umbral Presence?

R: Umbral Presence — мое личное детище. Как определил его стиль Morgueldar (глава Elven Witchcraft Prod. и Heresiarch) — это symphonic industrialized occult metal. На данный момент имеется одна демка, в запись которой

участвовал я один. Об альбоме можно будет говорить только после записи второй демы. Возможно, на ней также будет живой гитарист (кто — пока не знаю, кандидатур как минимум две; на деме «... et germinet Chaos» гитара была компьютерная). Запись демы откладывается уже больше полутора лет в силу определенных проблем, причем так и не ясно, состоится ли она вообще когда-нибудь.

GP: Ну вот и все. Спасибо за интервью. Может ты хотел бы что-нибудь передать вашим фэнам?

R: На здоровье. Приходите еще. Пожелания — пейте кока-колу, жуйте сникерсы и покупайте только лицензионную продукцию. Блин, всегда приходится чего-то желать в конце интервью. Эдакое «последнее слово». В общем, ничего я никому не желаю.

Grindfather PIKHTO

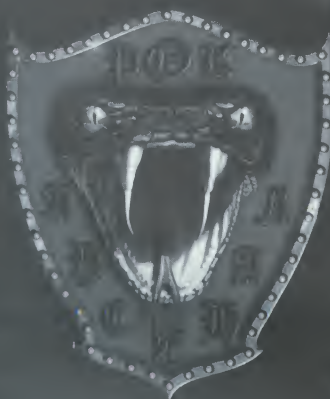


ВОССТАВШИЙ ИЗ ПЕПЛА!!!

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОЙ РЕКЛАМЫ ПРИ ПОКУПКЕ — ПОДАРОК ОТ НАШЕГО МАГАЗИНА!

МАГАЗИН-СКЛАД

РЯДОМ С МЕТРО КУРСКАЯ/ЧКАЛОВСКАЯ
(200 МЕТРОВ ОТ КУРСКОГО ВОКЗАЛА)
БОЛЕЕ 200 ВИДОВ ФУТБОЛОК, ШИРОКИЙ ВЫБОР
АУДИО И ВИДЕО ПРОДУКЦИИ. ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КОЖА.
ВОЗМОЖНОСТЬ СШИТЬ НА ЗАКАЗ.
ФУТБОЛКИ, ТОЛСТОВКИ, ТОПИКИ, ПРЯЖКИ, БОЛЛО,
ЗНАЧКИ, КУЛОНЫ, БАЙК-НАКЛЕЙКИ
ПРОИЗВОДСТВА USA.



ВСЕ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ
С 9.00 ДО 21.00.

ОПТОВИКИ НЕ ОБДЕЛЕНЫ
ВНИМАНИЕМ, ДЛЯ НИХ
СУПЕР ВЫБОР И СУПЕР
НИЗКИЕ ЦЕНЫ!!!

ТЕЛ.: 271-0523

ПЕДЖ: 961-3333,

АБ. 27943

СУПЕР РОК-МАГАЗИН

ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

ЛЮБИТЕЛЯМ
ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ
(DOOM, PUNK,
BLACK, SPEED,
ALTERNATIVE,
GOTHIC AND AND...) ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
И ЗАПАДНЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА CD,
АУДИО-ВИДЕО
КАССЕТАХ



МУЗЫКАЛЬНАЯ И
МИСТИЧЕСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА,
РОК-
АТРИБУТИКА,
ДЖИНСЫ,
МАЙКИ,
КОЖА,
БАЛАХОНЫ,
БАНДАНЫ,
ПЕРСТНИ,
БОТИНКИ

М."ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКАЯ
т.: 488-6907,
ул. Дмитровское шоссе, 46
корп.1



проезд: одна остановка любым транспортом в сторону Дмитровского шоссе. 150 м. вперед по ходу движения

Вокалист/басист Алекс Камарго и братья Колесн — гитарист Мойзес и ударник Макс, правда, не совсем уж новички, по сегодняшним меркам. Группа Krisiun появилась ровно десятилетие назад, после того, как упомянутая троица, а также еще один гитарист Маурещио Ногуера, наслушавшись Slayer, Venom и Morbid Angel не решили, что и сами способны сочинять и исполнять собственные песенки. Редкий случай — состав группы и по сей день остается неизменным, за исключением лишь гитариста Ногуера, который откололся от коллектива в самом начале карьеры Krisiun.

«Он никогда не относился к группе так же серьезно как остальные, — вспоминает Макс. — Хотя мы с братом и Алексом и были обычными молодыми людьми, Krisiun всегда у нас стоял на первом месте, и лишь потом — девочки, пиво, футбол и все остальное. Впрочем, и в музыкальном плане Маурещио не слишком был важен для группы, он как-то проявлял себя только на сцене, а в студии все гитары всегда записывал Мойзес».

Как известно, в Бразилии тяжелый металл всегда был любим и почитаем, хотя была и остается там эта музыка исключительно в подпольном статусе. Krisiun довольно быстро стали популярны в узком андеграундном кругу, но, вот, каким образом им удалось прорваться в Европу, до сих пор остается загадкой даже для самих участников группы! Спустя три года после выхода своего первого миньона Krisiun заключили контракт с немецкой компанией «G.U.N» и в 98-м приехали в Германию для записи второго полнометражного CD! Альбом записывался в студии «Spiderhouse» под руководством небезызвестного Харриса Джонса, продюсера таких трэшевых звезд, как Kreator или Sodom!. Весь оставшийся 1998 год группа провела в гастроях: южноамериканский тур с Kreator, Dimmu Borgir и Richthofen, затем — Европа с Cradle Of Filth, Napalm Death и Borknagar, и, наконец, турне по США с Angelcorpse и Incantation, завершившееся в прошлом году выступлением на фестивале в Милуоки. Неплохо для начинающей команды, не так ли?

«Да мы сами были в шоке, — говорит Макс. — Бывает, конечно, такое, и наши земляки Sepultura — лучший тому пример, но никогда не подумаешь, что такое может случиться с тобой, хотя мы всегда очень серьезно относились к своему творчеству и много работали над собой».

Работа эта была оценена по достоинству начальством более крупной

компании «Century Media», переманившей Krisiun к себе в 1999 году. В декабре группа засела в студию «Stage One», результатом работы в которой стал третий альбом 'Conquerors Of Armageddon'. Новые боссы сделали крупную ставку на своем новом приобретении, пригласив для работы с Krisiun гитариста Morbid Angel, Hate Eternal и Ripping Corpse Эрика Рутена в качестве продюсера альбома, и



Еще каких-то пять-десять лет назад Бразилия считалась одним из крупных экспортеров трэш/дэт-металла. После серьезного международного успеха Sepultura журналисты американских и европейских «тяжелых» изданий и агенты фирм грамзаписи сломя голову ломались в джунгли, обнаружив там не только много диких обезьян, но и массу крутых металлических групп. Однако мощная кампания по продвижению бразильских металлеров на мировой рынок почти не возымела должного успеха — после того как мода на экзотику прошла, из, вроде бы, целой армии южноамериканских тяжелых команд остались все те же «сепультистушки», да пара-тройка молодых коллективов. Об одном из них — Krisiun, у нас и пойдет сегодня речь.

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
Unmerciful Order (EP)1994
Black Force Domain1995
Apocalyptic Revelation1998
Conquerors Of Armageddon2000

звукорежиссера Энди Классена, бывшего участника Rotting Christ и Holy Moses.

«На самом деле, — рассказывает Макс, — к этому времени мы уже были знакомы с Эриком. Мы встретились с Morbid Angel в

Америке, когда Эрик наблюдал за нами, стоя на сцене во время нашего выступления! Это было просто потрясающе — парень из любимейшей нашей группы, которая оказала, возможно, наибольшее влияние на Krisiun благодарил нас за доставленное ему удовольствие от нашего концерта! Я чуть с ума не сошел, ха-ха! Дальше — больше, он сам предложил нам свои услуги! И, нужно было быть последними крестниками, чтобы отказаться от этого предложения! Стоит ли говорить, какой богатый опыт мы приобрели за время записи 'Conquerors Of Armageddon'! Не удивительно, что Krisiun тут же назвали «бразильским ответом Morbid Angel», а именно этот альбом принес известность группе по обе стороны Атлантики. Имя

Krisiun попало практически во все мировые металл-издания, а 'Conquerors Of Armageddon', соответственно, — в хит-парады этих журналов. И далеко не на последние места!

«Для нас эти сравнения — комплимент, — не без гордости говорит барабанщик. — Даже когда речь идет не о Morbid Angel, а о таких командах, как Hate Eternal или Deeds Of Flesh, которые появились гораздо позже Krisiun. Но тем не менее! Быть похожим на кого-то не всегда плохо, а тем более, если это действительно крутая группа!»

С чем, чем, а с крутыми группами бразильской троицы всегда везло! Вот и сейчас, когда вы читаете эти строки подающая самые большие надежды команда из страны, где так много диких обезьян, путешествует по Европе в одних гастрольных автобусах вместе Gorgoroth, God Dethroned, Amon Amarth, Satyricon, Immortal и их обожателями Morbid Angel. Завспоминайте их имена — похоже, что пригодится уже в самом ближайшем будущем!

Алексей ГЛЕБОВ

Grindfather Pikhto: До Hate Eternal ты вроде бы не особо дружил с микрофонными стойками. Скажи, легко ли тебе дался тот всепоглощающий гроулинг, который лавиной прет с дорожек «Conquering the Throne»!

Eric Ruffan: В микрофон мне уже достаточно давно приходится бэк-вокалить на концертах Ripping Corpse. Однако это вряд ли можно сравнить с тем, что мне доводится делать сейчас. В Ripping Corpse на мне лежит обязанность скорее истонно вопить, нежели рычать по-дэтовому. В Hate Eternal я исполняю партии основного вокала, для чего мне приходится реветь довольно низко. Конечно, мне пришлось потратить немало времени, чтобы укрепить голосовые связки. Честно говоря, я до сих пор тренирую свою глотку, однако самое сложное заключается даже не в том, чтобы просто мощно и громко реветь, а в искусстве совмещать пение с игрой на гитаре. К счастью, я уже достаточно поднатерел в этом деле, благодаря недавнему турне Hate Eternal с Cannibal Corpse. Пять недель подряд я только и делал, что орал в микрофон, играя на гитаре и, надо сказать, добился ощутимых результатов.

GP: Тебе приходится играть в трех группах, работать звукорежиссером и вдобавок, ты еще продюсируешь альбомы молодых дэтовых команд. Где тебе больше всего нравится работать, и как тебе может хватать времени на все это! Ты вообще когда-нибудь спишь, ешь или пьешь!

ER: Первостепенное значение для меня, конечно же, является исполнение и сочинение собственной музыки, хотя работать со звуком и заниматься продюсерской работой я также очень люблю. Ради этого я даже отучился довольно много времени в музыкальном колледже. Я люблю заниматься всеми этими вещами, хотя, повторюсь, прежде всего, я музыкант, а уж потом — продюсер и звукорежиссер. Что касается времени, то мне его вполне хватает, потому что я предан своему делу безгранично. Многие люди ни черта не делают, а лишь ходят вокруг да около, не решаясь приступить к делу, а потом начинают отмазываться, будто им не хватает на это времени. Все это ерунда, потому что надо работать, а не херней страдать!

GP: Где ты откопал такого безумного барабанщика! Один мой знакомый сказал, что это на самом деле в Hate Eternal под именем Тим Йонг играет Джин Хоглан. Я вообще так не думаю, однако никак не могу взять в толк, как человек с такой феноменальной техникой до сих пор не смог прославиться!

ER: Нет, Джин Хоглан в Hate Eternal не играет, уж поверь мне на слово. Мне просто повезло, что я первым наткнулся на Тима, и теперь он барабанит именно в моей группе. Он действительно чертовски талантливый молодой человек, который сделал для группы очень много.

GP: Судя по твоим текстам, большую часть своих идей ты черпаешь из различных философских трудов. Я прав!

Chapter II

В февральском номере «Rainkiller» я рассказал, как мне показалось, об Эрике Рутане и Hate Eternal все, однако тогда я даже не предполагал, что поведать российским фэнам о себе самом и своей группе великий дэт-мейкер согласится самолично. Честно говоря, развести Рутана на интервью оказалось не так уж просто. Занятой, понимаешь, человек все-таки. Дел — лопатой ешь. Тем не менее, после месячной бомбардировки электронными письмами Рутан наверняка решил, что если так дело пойдет дальше, то весь гонорар от своего дебютного альбома ему придется отдать интернет-провайдеру, и решил отвязаться от назойливого русского журналиста в моем лице, ответив на вопросы нашего издания.



самой минуты, как впервые взял в руки гитару. И этот стиль всегда будет играть главнейшую роль в моей жизни. Тем не менее, замыкаться в рамках одного музыкального жанра было бы скучно. Поэтому помимо Morbid Angel, Ripping Corpse и Hate Eternal я играю в группе под названием Alas. Музыка этой команды довольно тяжела для восприятия и, можно сказать, несколько жутковата. Здесь много очень тяжелых и темных атмосферных моментов, однако не меньше и мелодичных риффов, а также жутких гармоний и тому подобных штук. Впрочем, тем фэнам, которым нравится мой подход к сочинению музыки, наверняка понравится и этот материал.

ER: Абсолютно. Почти все свое свободное время я посвящаю чтению оккультной литературы, изучению мифологии, религии и т.д. Основой для моей лирики служат мои собственные взгляды на мир, а также мои эмоции и, в общем-то, все, что представляет для меня какой-либо интерес.

GP: Какую цель ты поставил перед собой, когда решил собрать Hate Eternal!

ER: Вот уже на протяжении многих лет у меня в жизни только одна цель — совершенствоваться как музыкант и композитор, оттачивать свою технику и добиваться поставленных перед самим собой задач. Я всегда хотел быть лучшим на дэт-металлической сцене, и я добьюсь этого во что бы то ни стало! Мне все равно, сколько мне для этого придется дать концертов и сколько необходимо будет выпустить альбомов! Как я сказал, так и будет!

GP: Однако, ты и без того один из самых уважаемых музыкантов на дэт-металлической сцене. А не пришло ли тебе в голову попробовать свои силы в другом музыкальном жанре!

ER: Вообще-то, я начал играть дэт-метал с той

самой минуты, как впервые взял в руки гитару. И этот стиль всегда будет играть главнейшую роль в моей жизни. Тем не менее, замыкаться в рамках одного музыкального жанра было бы скучно. Поэтому помимо Morbid Angel, Ripping Corpse и Hate Eternal я играю в группе под названием Alas. Музыка этой команды довольно тяжела для восприятия и, можно сказать, несколько жутковата. Здесь много очень тяжелых и темных атмосферных моментов, однако не меньше и мелодичных риффов, а также жутких гармоний и тому подобных штук. Впрочем, тем фэнам, которым нравится мой подход к сочинению музыки, наверняка понравится и этот материал.

GP: Ну что ж, не буду больше пытаться тебя вопросами. Искренне надеюсь, что вскоре Hate Eternal занесет в наши края, и уж тогда у нас будет больше времени для того, чтобы поговорить.

ER: Большое спасибо за интервью! Приятно узнать, что даже в далекой России есть поклонники дэт-металла, которым я, пользуясь случаем, хотел бы передать следующее: Мужики, я никогда не видел вас, однако жду этой встречи с нетерпением, и уверен, что рано или поздно мы обязательно свидимся! А пока слушайте наш дебютный альбом «Conquering the Throne», который я посвящаю всем любителям истинного дэт-металла, и в первую очередь — вам!

Grindfather PIKHTO



Первым детищем этих немецких «шведских» дэт-стеров стал мини-альбом «Sylphlike» с шестью зловещими и, вместе с тем, мелодичными композициями. Резко выделяющийся на фоне старающихся переписывать друг-друга пауэр-металлистов, этот, с позволения сказать, EP со зловещим вокалом и гремучими слэйерскими проходами ни одна из местных контор выпускать не решилась, и группе пришлось вложить в его издание свои средства. Разумеется, назвать «Sylphlike» идеальным альбомом не пришлось бы в голову даже последнему врану, однако свое дело этот диск сделал. О Night In Gales узнало большое количество радикальных немецких фэнов, образовавших хоть и небольшую, но довольно прочную тусовку фэнов группы, в которой случайно оказались и владельцы небольшой рекорд-компании MDD Records.

Годом позже, с помощью вышеуказанной фирмы, свет увидел второй мини-альбом Night In Gales «Razor», который с полной уверенностью можно было бы назвать синглом, так как вошли на «Razor» всего три вещи: «A Spark in the Crimson Eclipse», «Razor» и «Raining Blood». В течение нескольких месяцев «Razor» был totally распродан, а довольные дельцы с MDD Records, подсчитав нехилый доход, перепродали Night In Gales компании Nuclear Blast Records.

Дебютный лонгплей группы назывался «Towards the Twilight» и появился на свет в июне 1997 года. Несмотря на солидную дэтость, от этого диска просто за километр разило In Flames и пауэрщиной. Виноваты в этом были, конечно, не сами музыканты, а легендарный продюсер Андреас Маршал, работавший доселе в основном со спид-металлическими коллективами — Blind Guardian, Rage, Running Wild... Качество записи было далеко от совершенства, но традиция есть традиция — дебютный альбом обя-

зательно должен звучать отстойно, и звуко-режиссер Вольфганг Штах (Sodom, Sinister, Massacre, Channel Zero...) великолепно усвоил эту истину. Тем не менее, альбом пришелся по вкусу фэнам дэт-металла вообще и мелодичного дэта в частности.

В начале 1988 состоялось большое европейское турне Night In Gales в

На-
верное в Германии
нет более именитой swe-
dish-melodic-de-
ath-metal-группы, чем Night In
Gales. Возможно, это связано с по-
вальным увлечением всех германских му-
зыкантов знаменитой пауэр-металлической
чесней, на фоне которых Night In Gales
кажутся белыми воронами. А может быть пе-
ренаселенность пауэрщиками здесь не при-
чем, а все дело в оригинальном стиле Night
In Gales? Сей вопрос, внезапно возникший
в голове вашего покорного слуги в момент
прослушивания нового творения Night In
Gales под названием «Nailwork», а
также утвердительный ответ на него
(возникший, кстати, там же) и
вынудили меня написать не-
жеследующее повество-
вание.

од-
ной связ-
ке с Borknagar,
Defleshed и In Flames, где нашим героям бла-
годарные металлисты зачастую головопле-

скали активнее, чем более известным коллективам. Ковать железо ребята решили не отходя от кассы и после долгих гастролей устроили еще пару-тройку небольших турне, отыграв за несколько месяцев перед всеми более-менее известными группами, среди которых можно назвать Cradle of Filth, Death, Dimmu Borgir, Covenant, Krabathor, Cannibal Corpse, Hypocrisy, Sinister, Benediction, Kreator и т.д.

В том же 1998 году Night In Gales разродились ломовейшим диском «Thunderbeast», крепко запавшим в души ценителей дэт-овей мелодичности. Последовавшие за этим сотни угарных концертов, немислимое количество интервью, сплошные десятки и пятерки в рецензиях на «Thunderbeast» и легионы фанатов со сверкающими обожанием глазами еще больше уверили музыкантов в том, что их группа развивается в нужном направлении.

Свой третий диск «Nailwork» Night In Gales рожали два года. Возможно, боялись оплошать и долго репетировали, а может — просто ленились и безбоянно прожирали в немецких харчевнях заработанные пфеннинги. В конце концов, это не так уж и важно, потому что «Nailwork» получился просто безумным (в хорошем смысле слова) диском.

«Что верно — то верно, — даже и не пытайтесь перечить бас-гитарист Тобиас, — Мы очень гордимся этой работой, а в первую очередь тем, что «Nailwork» получился чертовски современным альбомом. Практически во всех известных мне журналах наш последний диск получил великолепные отзывы, и о нем неплохо отзывались даже те критики, которые в свое время опустили «Thunderbeast».

Оно и понятно. Ведь на «Thunderbeast» в основе музыкального стиля Night In Gales лежал дэт-метал новой шведской школы, крепко завернутый на In Flames и Dark Tranquillity. Во все времена клоны известных команд не очень-то приветствовались. Однако теперь Night In Gales представили на суд слушателей совершенно новый стиль (см. рецензии), в котором помимо дэта много места отведено трэшью и готик-металлическим экспериментам.

«Nailwork» и «Thunderbeast» совершенно разные альбомы, — спешит сообщить Тобиас то, о чем и без него все уже давным-давно догадались, — это уже далеко не та группа, а вкусы музыкантов уже отнюдь не такие консервативные, как раньше. Сейчас мы открыты для всего, и готовы черпать идеи отовсюду».

Так оно, честно говоря, и произошло (см. рецензии). И если бы мне году эдак в '97 кто-нибудь дал послушать «Nailwork» и сказал бы, что такую музыку будет через три года исполнять группа, выпустившая довольно посредственный альбом «Towards the Twilight», я никогда бы не поверил. Однако, как показывает практика, развитие не всегда идет некоторым музыкальным группам во вред. И далеко не все они после первых двух-трех экстремальных опусов начинают хиреть и набираться убогости не менее экстремальными темпами.

Grindfather PIKHTO

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:	
Sylphlike1995
Razor1996
Towards the Twilight1997
Thunderbeast1998
Nailwork2000

HAPPY EVOLUTION



ABADDON
I Am Legion (Snapper)

★ ★ ★

А вот и подоспел солнышечек от героя-барабанщика первой в мире true-сатанинской группы. Что самое смешное (впрочем, этого можно было ожидать), сатанизма на пластинке стучальщика Venom особо не заметно, хотя названа пластинка с душой. Самое потрясающее, что Абаддон умудрился не застрять в музыке своего детства, и вовсю эксплуатирует современные музыкальные фишки — от пост-индустриальных рубильных ритмов до заунывных атмосферных воспевааний. Впрочем, жестких риффов и мракобесия здесь тоже в избытке. Достаточно свежо для такого престарелого мужа. Такой пестрый разброд порождает ощущение чрезмерной хаотичности и непродуманности, но целостное впечатление весьма блаженное. Не знаю, буду ли я это слушать еще раз, но первое знакомство было приятным и душещипательным. ОБ

ABSRD
Beyond the Dawn (Promo)

★ ★ ★ ★

Вот и произошло это долгожданное событие — я послушал диск Absurd. Всего на «Beyond the Dawn» вошло 4 весьма разнообразных композиции, стиль которых можно охарактеризовать как мелодичный шведский дэт. У счастья, Absurd не стали все сдирать у In Flames, а предпочли копнуть чуть глубже (я так подозреваю — что в сторону Entombed), а посему и музыка у них вышла несколько более тяжелая и навороченная, чем у большинства шведских дэт-стеров. Особенно хочется отметить песню «Heterodox», немного смахивающую на Slayer с элементами Death, а также качество записи, намного превосходящее по классу большую часть студийных альбомов отечественных экстремальных групп. G.P.

ARMAGEDDON
Be Like The Sun (Sound Age)

★ ★ ★ ★

О нет! Это отнюдь не прог-металлик-дэт-проект Кристофера Эммота, а самый настоящий дэт-дум из далекого Северодвинска-1, убеждающий в том, что даже вдали от центра мира (то бишь — от Moscow) есть продвинутые люди, знающие толк в хорошей музыке. Музыка Armageddon чем-то напоминает Phlebotomized и Heavenwood, скрещенные с мелодиями из отечественных кинофильмов начала восьмидесятых.



Чудесных мелодий на диске полно, равно как и экспериментальных атмосферщин вкупе с тяжелыми риффами и жутким гроулингом. Единственный недостаток — весьма посредственное качество записи, хотя к качеству техники музыкантов претензий нет. G.P.

BUTTERFLY TEMPLE
Belac (Sound Age)

★ ★ ★ ★

Стиль этого релиза можно описать как slavic-pagan-metal. Древнерусские мелодии, языческие гимны и тексты про всякую нечисть, которыми доверху забит «Велес» несомненно порадуют как любителей языческого металла, так и просто ценителей хорошей и оригинальной музыки. А если к этому еще добавить довольно неплохое качество записи и потрясающее оформление альбома, то можно и вовсе улететь. Очень рекомендую. АП

DECAPITATED
Winds Of Creation (Wicked World)

★ ★ ★

Поляки Decapitated замечательны в первую очередь тем, что их молодость не поддается никакому сомнению — младшему участнику группы стукнуло аж целых 15 лет! Несмотря на это дэт-метал в группе любит играть каждый, и этим занятием они не брезгают ни в одной песне. Молодость всегда тороплива и суетлива, отсюда мораль — музыка должна быть безумно быстрой, что мы и наблюдаем в дан-

ном очень brutalном случае. Интересно, во что они превратятся, когда подрастут, тем паче что задатки у них весьма нетухлые... точнее тухлые, гнилые и вонючие, как и положено реальной дэтовой группе. ОБ

DER GERWELT
Nordlich Sturm (Sound Age)

★ ★ ★

Типичный рубильный сатанинский блэк-метал, довольно однообразный и скучный, не вызывающий никаких эмоций кроме восхищения способностью авторов сего музыкального полотна так неуважительно относиться к своим слушателям. Раскаianie за содеянное у музыкантов наступает где-то в середине альбома, где они наконец пытаются хоть как-то разнообразить свою музыку необычными риффами, однако вскоре им это надоедает, и продолжающаяся до самого конца альбома долбилка убеждает нас в том, что проект этот мутился исключительно с целью «замутить проект», но не более того. G.P.

EINHERJER
Norwegian Native Art (Native North)

★ ★ ★ ★ ★

Вот и вышел долгожданный альбом этих викингов, а я уж было подумал, что из-за своих бесконечных кадровых обломов Einherjer это сделать не удастся. Немного блэка, немного фолка, чуток пауэра и много-много викинг-металла, столь пафосного, сколь и за-

бойного. Где-то навороченно, где-то слишком просто, но везде ПРОДУМАННО, и продуманно, надо сказать, тщательно. А качество мы давно привыкли ценить. G.P.

FINNTROLL
Midnight Widunder (Spinefarm)

★ ★ ★ ★ ★

Несмотря на то, что альбом записан на финском языке, это несколько не умаляет его достоинств. Пафосный, веселый и хорошенько замешанный на народных финских мелодиях дебют Finntroll настолько отличается от творений их блэк-металлических коллег, насколько велика разница между памяткой читателю и памятником Чехову. Мощные блэковые риффы, чередующиеся с языческими записями на аккордеоне могут пронять даже тех, кто о блэк-металле понятия не имеет АП

FORGIVE ME NOT
Spaceapple (Metal Agen)

★ ★ ★ ★

Подозреваю, что Sentenced и Paradise Lost оказали немалое влияние на эту группу, участники которой, без сомнения, обладают талантом сочинять запоминающиеся мелодии и яркие вокальные партии. Возможно, диску недостает немного тяжести, однако свежести у Forgive Me Not пруд-пруди. Что еще важно — музыка этой команды действительно может вызывать массу различных эмоций (большая часть положительных),

а это — редкость даже среди импортных звезд, не говоря уж о РФ. АП

GRENOVER Gravehead (Sound Age)

★ ★ ★

Начало было многообещающим (веселый Entombed образца 1997 года), продолжение — пугающим (невеселый Entombed образца 1989 года), а конец — уничтожающим (Atheist и Cynic во всей красе). Спасают альбом немногочисленные клавишные вставки, чем-то напоминающие Meshuggah и Fear Factory, однако в основе диска лежит все тот же Atheist, гораздо менее навороченный, а потому — довольно скучный. Лучше было сделать альбом в стиле первой половины первой песни. По крайней мере, хоть что-то можно было бы запомнить. G.P.

IMMORTAL Damned In Black (Osmose)

★ ★ ★ ★ ★

Такая откровенная помесь Bathory, Morbid Angel плюс атмосфера давно забытых немцев Profector лет десять назад заставила бы любого здравомыслящего дэт-металиста отнести 'Damned In Black' к жанру апофеозного сатанинского дэта. Но нынче — не десять лет назад. Массы требуют блэка, и ежели блэк и на блэк не очень-то похож, то все равно на-



звать блэком его необходимо. Но учитывая, что в вопросах классификации себе ногу сломит и сам черт, мы отойдем от тупых разглагольствований и вслушаемся в пластинку повнимательней. После чего найдем в Immortal все необходимые для их процветания элементы — начиная с бласт-битовых записей поверх еле заметного клавишного присвиства и до рваных, как разорванные гранатометом кролики, ритмы. Для true-блэка Immortal нынче звучат даже чересчур профессионально и грамотно, но не будем считать это недостатком, ладно? Трудно назвать 'Damned In Black' лучшей пластинкой этих прославленных чернушиков, и главная причина тому — то, что они пытаются записать свою лучшую пластинку каждый раз, когда берутся за гитары. ОБ

IMPALED The Dead Shall Dead Remain (Deathvomit)

★ ★ ★ ★ ★

Каннибальствующий дэт-метал без малейших огрызаний совести

терзающий души убиенных младенцев и стремительно, но болезненно вытягивающий кишки у случайных зевак. Убивать, кромсать и калечить они обожают. Причем делают это со вкусом, ибо дэт-метал в исполнении Impaled обладает изрядной долей мелодизма, в который можно вникнуть, если не слишком часто морщиться от сворачивающего уши грохота. ОБ

LIAR OF GOLGOTHA Ancient Wars (Mascot Music)

★ ★ ★

Видимо догадавшись, что симфоническим блэком сейчас никого удивить нельзя, эти дядьки решили своих слушателей симфо-блэком разозлить. Для этой цели они (я уверен — специально) сочинили (а может быть у кого-то передрали) абсолютно стандартнейшие риффы, на которые навесили совсем некудышные аранжировки, и в таком виде подали продукт к столу. Получившийся в результате этого псевдотворчества глупый симфо-блэк способен вызвать лишь издевательскую улыбку на губах у слушателя. Хотя над убогими смеяться и не принято. G.P.

LITTLE GIANT DRUG Prismcast (ORG Records)

★ ★ ★

Вот и опять Шейну Экбюри не сидится в Napalm Death. Вроде ведь и толстый мужичка, а все время бегаёт туда да сюда, туда-сюда. И ведь занимается этим с 1987 года — с группы Unseen Terror! Его очередной проект, который мы сейчас обозреваем, зовется Prismcast, достаточно мудро и таинственно, как и положено любому отщепенцу из рядов «напалмовцев». А ведь еще есть дополнительная фигурка в составе — гитарист Митч Харрис... вы ждете граиндкора? Фигушки. Ожидайте опусов в стиле Meathook Seed —



тогда попадете в цель. Никаких тебе бласт-битов, воплей и рыков. Скукота. Однако вокалист Саймон Орме спасает всю тусовку своим почти фольклорным пением. ОБ

MISFORTUNE Forsaken (Blackend)

★ ★ ★

Воспоминания о доисторических подвигах Carcass до сих пор не дают многим покоя. Чешутся руки, попы и волосы, и вот ты уже вылезаешь из своего нагретого жаром еще живого тела, кресла, и бежишь на сцену, рубить, кромсать и

крушить людские головы своими адскими децибелами. Misfortune, правда, практически не достигают сверхсветовых скоростей ранних Carcass, но шибко старательно возрождают доисторический дэт-граинд в суровых формах. А чтобы слушатель особо не скучал, в пластинку включено даже небольшое соло на барабанчиках. ОБ

MOON Satan's Wept (System Shock)

★ ★ ★ ★ ★

Удивительный по своей мягкости блэк-метал, чрезмерно злоупотребляющий светлыми сторонами черной музыки. Вокал удивительно чист и ясен, в то время как партии клавишных потрясут своей уместностью и расчетом. Предельно грамотный подход к предельно циничному разрушению некогда злобного стиля. Однако же сатанинский дух все еще витает, витает, и никогда не знаешь, в каком месте пластинки он на тебя набросится и укусит. ШГ

MOONSORROW Tama Ikuinen Talvi (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

Финская группа, терзающая нервы в направлении Limbionic Art, несколько злоупотребляет «лимбониковскими» фишками, однако в целом диск производит очень неплохое впечатление. Многочисленные атмосферные пассажи, минометные бласт-биты (на пределе возможностей исполняемые драм-машиной), звенящий вокал и великолепный синтез пафосности и агрессии — стиль столь распространенный, сколь и опасный для молодых команд, ибо чреват ассоциациями. Да, своего у Moonsorrow действительно не очень много, зато чужое в их исполнении звучит так нагло и интересно, что так и тянет назвать это своим. G.P.

NARGATHROND Carnal Lust And Wolfen Hunger (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

Очень толковая работа, сочетающая в себе симфо-блэк и индустриально-техновые фишки. Несколько похоже на Rossomahaar (естественно, ведь всю музыку Nargathrond сочинил, исполнил и напрограммировал Лазарь из Rossomahaar и Stonehenge), однако чрезмерное увлечение техно-рейвовыми штучками спасло проект от нездоровых ассоциаций. На фоне сплошных блэковых штамповок Nargathrond выделяется как глоток чистого воздуха в атмосфере тотального смога. G.P.

NECROST Necrost (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

Злобенький и brutальнький дэт, сильно отдающий Morfican, но только более слушабельный и менее тошнотворный. Особенно стоит выделить вокальные потуги в стиле Cenotaph, благодаря которым из речи вокалиста нельзя разобрать ни слова. Однако все эти извращения, включая многочис-

ленные забой и пару наворотов с ритмами идут Necrost только на пользу. И будь этот альбом хоть немного лучше записан, его со всей уверенностью можно было бы назвать лучшим отечественным дэтовым релизом этого месяца. G.P.

NEOTRUTH 32'42" Short Infinity (Sound Age)

★ ★ ★

Это, конечно, вам не Paradise Lost и не Amorphis, но любители дэма эту группу поймут и полюбят. Уровень владения инструментами у музыкантов Neotruth не вызывает сомнений, оформление диска убивает своей красотой на месте, однако полное отсутствие собственных идей, увы, не позволяют поставить этой группе больше трешки. Слишком сильно выделяются легко узнаваемые фирменные ходы, из которых, по большей части, весь этот диск и состоит.

NIGHT IN GALES Nailwork (Nuclear Blast)

★ ★ ★ ★ ★

Вот это вещь! Мелодичный шведский (а на самом деле немецкий) дэт Night In Gales на этом альбоме выродился во что-то совсем уж оригинальное! Оставив в качестве основы агрессию и скорость «Thunderbeast», группа принялась экспериментировать во всех направлениях, и теперь их музыку можно охарактеризовать как Dark Tranquillity с элементами Kiss и Machine Head. Слышал ты раньше такое! Вот и я о том же! G.P.

ORCISH BLOOD As All The Gods Do (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

I See No End Of A Winter (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

Словосочетание блэк-метал здесь уже не подходит. Скорее, оба альбома Orcish Blood, присланные из далекой Архангельской области, можно описать как смесь классической симфонии с соул-блэком и атмосферным готик-думом. Все это дело сильно замешано на коктейле из блэко-дэтовых бласт-битов и истинно пауэр-металлических пафосных проговов. Очаровательная музыка. Такого я еще не слышал. G.P.

RADIGOST Nocturne (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

И вновь блэковые визжалки наполняют атмосферу моего скромного жилища, перекликаясь с атмосферным фониоловом и зловещим рубиловом. Симфо-блэк в стиле Limbionic Art — пожалуй яснее этот диск и не охарактеризовать. Не очень оригинально, зато крайне слушабельно и здорово сыграно. А это ныне стало чуть ли не такой же редкостью, как оригинальность. G.P.

ROSSOMAHAAR Imperium Tenebrarum (Sound Age)

★ ★ ★ ★ ★

Потрясающе! Подобный опус достоин названия кино-блэк, ибо

музыка Rossomahaar (при внесении определенных корректив) как нельзя лучше подошла бы для фильмов о средневековых сатанинских мессах и бесчинствах инквизиции. Великолепная работа всех без исключения музыкантов, включая неподражаемый композиторский талант Лазаря (сочинившего всю музыку), плюс классное качество записи — все это лишь слова. А музыка... музыка просто улет! G.P.

SCRAMBLED DEFUNCTS Catacomb Abattoir (Sound Age)

★★★★★

Вот это музон! Риффы, насыщен-



ные кошмарным брутализмом и рифмы, переполненные шизофреничным каннибализмом настолько поразили меня своей первобытной brutality и чистой воды «мориссаундовским» саундом, что иной оценки поставить этим ребятам я не смог. Да, в основе многих риффов явно прослеживается Suffocation, а некоторые ритмы слегка пахивают Bolt Thrower, часть молниеносных проходов звучит дико похоже на Dying Fetus, а пара барабанных сбивок навеивает ассоциации с Cannibal Corpse, но разве в наше время великого по-

псения и творческого паралича кто-нибудь еще играет подобную музыку? G.P.

SERMON Hypertonia (Sound Age)

★★★★★

Не так-то легко въехать в этот диск, щедро одобренный прогрессивными фишками. Не знаю, считают ли себя Sermon дэтовой группой или нет, но на дэт-метал их новый альбом мало похож. Рубильных вещей на «Hypertonia» крайне мало, зато всяких мелодичных вставок, акустических пассажей и кривых ритмов полным-полно. С музыкальной точки зрения — великолепный и чертовски профессиональный альбом. С точки зрения слушателя, надеющегося услышать дэт-метал — жутко заузная работа. G.P.

STONEHENGE Sense Of Doom (Sound Age)

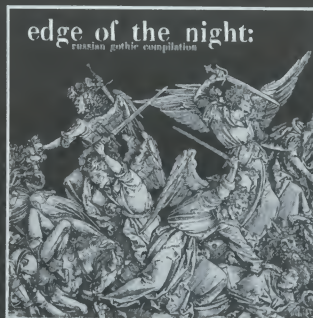
★★★★★

Обычный дум. Никаких извращений, никаких посторонних вкраплений... Дум. Просто дум. Не особо запоминающийся, не так, чтобы уж очень оригинальный, иногда скучный, а иногда и еще более скучный... То есть именно такой, каким и должен быть настоящий дум. Нудным и заДУМчивым. Стандартный альбом, каких в свое время было просто завались. Где ваша оригинальность, друзья?

V/A Edge Of The Night: Russian Gothic Compilation (Russian Gothic Project)

★★★★★

Отрадно, что у нас в почете не только янковская гар-альтернативщина и норвежское black-горлодерство, но и интернациональные darkwave, ethereal и gothic-rock. Вдвойне отрадно, что любовь к подобного рода музыке не сконцентрировалась в узком географическом пространстве «Москва + Санкт-Петербург», а охватила многие российские регионы (места дислокации некоторых коллективов, отметившихся на «Edge Of The Night», наглядно это демонстрируют). И, наконец, тройне отрадно, что родные gothic-команды в основной своей массе оказались способны музифицировать в вышеупомянутых жанрах (причем используя русскоязычную лирику) ничуть не хуже европейских групп-ориентиров. Лично мне все это крайне радостно и приятно, и я уверен, что те же эмоции испытает всякий потребитель goth-продукции, если только найдут силы и средства присовокупить ре-



цензируемый «кругляк» к своей фонотеке. Антон Обозный

WITHERING SURFACE The Nude Ballet (Euphonious)

★★★★★

Очередной пласт бестолковой ге-теборговщины, неотличимый от In Flames. Единственное нововведение — пара строчек, пропетых нежным женским голосом. Однако встречается это нововведение чрезвычайно редко, и по большей части музыканты предпочитают забрасывать слушателей хрестоматийными шведскими рифмами, причем далеко не самого лучшего качества. Крайне бестолковый альбом. G.P.

WOLF SHADE Sun Of The Sleepless (Sound Age)

★★★★★

Вызывающее нервную икоту качество записи этого диска способно надолго отбить охоту повторно его слушать. А если к этому прибавить потрясающую способность музыкантов лажать везде, где только лажается, то можно после первых двух песен и вообще не выйти из коматозного состояния, в которое слушателя с успехом вгонит этот частично близкий, а частично готик-думовый альбом. Попадаются конечно и толковые мелодии, и интересные навороты, однако на фоне отборнейшей лажи и мерзостного гитарного саунда все достоинства Wolfshade рушатся вместе с надеждами на хороший отзыв. G.P.

ЧЕРНОБОГ VLIDOXFATO (CDM)

★★★★★

М-да, это же чистой воды Marduk! Ну очень похоже! Те же убийные риффы, тот же каркающий вокал и ломовые бласт-битовые марафоны на протяжении всей песни. Половина текстов с альбома написана на русском языке, в то время, как вторая половина напоминает больше молитвы Сатане, чем обычные куплеты с припевами. Сложно высоко оценить столь неоригинальную музыку, однако за понятные тексты и обложку с поросшим лианами стариком три поставить можно. G.P.



«На самом деле, — отвечает он на вопрос, с чего это группа вообще решила вернуться в шоу-бизнес, причина довольно банальна — я до сих пор люблю тяжелую музыку и имею потребность ее играть, вот и все. Мне просто захотелось снова заняться этим, может быть даже сделать что-то стоящее. В общем, хорошо провести время, как в былые времена! Тем

СМЕРТЬ

более, что я не уверен, что мы вообще чем-то отличились, я имею в виду, что сейчас мы способны на большее и на лучшее».

Necrodeath образовались в 1985 году, когда Клаудио, барабанщик Песо и вокалист Инго, наслушавшись «металликовского» 'Kill 'em All' и пластинок Venom и Slayer, решили сколотить собственную группу (поначалу называвшуюся Ghost Rider). Все получилось в лучшем виде: с записью первого же демо «The Shining Pentagram» команда стала популярной в андеграунд-кругах Италии, а два последующих альбома стали широко известны даже в Европе, правда, в узких кругах. Однако, из-за почти полного отсутствия какой-либо поддержки со стороны заинтересованных организаций — компаний звукозаписи, рекламных агентов, организаторов концертов и т.д., а порой и вообще отсутствия этих самых людей, группа тихо и незаметно прекратила свое существование.

«Все эти годы, — продолжает Клаудио, — лично я был в

РОК-МАГАЗИН

У ДЯДИ БОРИ

20 МЕТРОВ НАПРОТИВ
ВЫХОДА ИЗ МЕТРО
"КУЗНЕЦКИЙ МОСТ" ...

простите,
"КУЗНЕЦКИЙ МОСТ"

КАЖДЫЙ, КУПИВШИЙ
ДВА КОМПАКТ-ДИСКА, ПОЛУЧАЕТ
НОМЕР "PAINKILLER" ИЛИ "NECRONOMICON"
БЕСПЛАТНО!



стороне от шоу-бизнеса, на гитаре не играл лет восемь, наверное. Песо одно время играл где-то, даже ездил на гастроли в Европу, но потом тоже бросил это дело. Но, кстати, именно он мне и предложил возродить Necrodeath. Мы нашли себе басиста и вокалиста — Флегиас и Джон — наши старые приятели — и вот, мы перед вами!»

Осуществлению этой безумной затеи поспособствовала и нынешнее положение дел в металлическом мире — не чета 80-м. Во всяком случае, что касается Италии. «Да, сейчас — миллион команд, и каждая выпускает свои альбомы! 10–15 лет назад контракт с фирмой и оплаченную студию могли получить только крутые группы с большим стажем. Я уже молчу про современную сеть журналов, музыкальных магазинов, разных клубов... И, конечно, Интернет, благодаря которому можно быстро связаться с нужными тебе людьми (как с журналом «Necropolis», например, хе-хе!), заказать себе какой-нибудь альбом, зачастую прямо от группы, минуя всякие фирмы. Главное, не утонуть в этом информацион-

отличались чистотой и качеством звука, да и вообще — продукции, в целом».

Тем не менее, компания «Scarlet Records» по случаю воссоединения Necrodeath взялась переиздать на CD довольно редкий альбом группы — 'Into The Macabre', выпущенный в свое время тиражом всего в тысячу экземпляров, но, тем не менее, до сих пор являющийся культовым диском. С превращением же второго LP в CD-формат пока не сложилось:

«Дело в том, — поясняет Клаудио, — что все права на тот альбом принадлежат «Avantgarde Music». Они собирались,

«Приятно слышать, — говорит Клаудио. — Создается впечатление, что мы и впрямь что-то умудрились сделать в то время, ха-ха! Хотелось бы надеяться, что эти группы назовут Necrodeath в числе любимых команд и сейчас!»

Так все в ваших же руках, отцы!

Алексей ГЛЕБОВ

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:
Into The Macabre1988
Fragments Of Insanity1989
Mater Of All Evil2000



ПОВЫШЕННОЙ МЕРТВЕННОСТИ

Было время, когда на мировой экстрим-металл-сцене солнечная Италия была представлена лишь двумя коллективами — Bulldozer и, собственно, Necrodeath. Время, естественно, не могло не изменить ситуацию — загибающуюся итальянскую эстраду потихоньку, но явно начал смещать тяжелый металл. В прямом смысле слова местная, но своя металлическая сцена здесь имеется. Правда с «мясорубочными» делами в Италии по-прежнему туговато — кроме Sadist и Evol ничего в голову и не приходит-то. Правда еще вернулись те самые Necrodeath! И где это они, интересно, шлелись все это время? Удастся ли им вернуть утраченные десять лет назад позиции? Нужны ли кому-нибудь ветераны итальянского трэша в 2000 году вообще? На эти и другие каверзные вопросы дает свои исчерпывающие ответы гитарист и один из основателей старого и нового Necrodeath синьор Клаудио.

ном море, и отличать хорошую музыку от плохой».

Клаудио старается идти в ногу со временем — с компьютером на ты, с современным металлом тоже. Больше всего гитаристу Necrodeath полюбилиш шведские команды — Carnal Forge, The Haunted, Darkane... Да и собственный альбом Necrodeath — 'Mater Of All Evil' получился гораздо грустальнее их прежних творений.

«Хотя это стопроцентный Necrodeath! — говорит он. — Я бы сказал, что новый альбом больше похож на 'Into The Macabre', потому что наша вторая пластинка была все-таки посложнее первой, потому что тогда у нас было два гитариста. Поэтому 'Mater Of All Evil' — это настоящий классический экстремальный металл, но с использованием всех достижений студийной техники! Это особенно приятно, ведь те два альбома, мягко говоря, не особенно

правда, в том году переиздать 'Fragments Of Insanity', но чем все это закончилось я не знаю. Впрочем, может быть это даже и к лучшему — не будет разговоров, что мы хотим нажиться на своих фанатах. Хотя мы ничего и не имеем с этих релизов, да и не стремимся к этому».

За искреннюю преданность своим идеалам и бескорыстность Necrodeath и почитаемы своими учениками, в числе которых имеются такие знаменитости как, скажем, Cradle Of Filth или Immortal...



Самую большую гадость в своей далеко не праведной жизни Venom сотворили в 1982 году, когда невзначай, а, может, и в откровенный взначай трио породило термин «Black Metal», обозвав соответствующим образом свой второй альбом. Пусть он получился и менее брутальным, нежели предшественник, зато теперь он может всю оставшуюся жизнь икать и ворочаться в гробу, ибо слово «black metal» ныне поминают по тысяче раз в день тысячи поклонников сатанинской музыки. Сразу заметим, что в те жуткие годы термин особо не прижился, и хотя где-то в кулуарах Venom обзывали «черной металлической группой», львиная доля тупой музыкальной прессы нарекала их спид-металом, ибо других определений для любой музыки, звучащей быстрее Judas Priest, придумать папарацци были не в состоянии.

Боевой путь (где-то славный, а где-то, мягко говоря, не очень) одной из самых влиятельных групп в свое жанре мы, пожалуй, осветим в следующем «Necronomicon», в новой рубрике «Архив». А сегодня начнем прямо с момента первого реюниона Venom — с их, действительно триумфального выступления на голландском фестивале «Waldrock» летом 1995 года. За последующие пять лет Venom выпустили один альбом («Cast In Stone», '97) и дали... еще четыре фестивальных концерта: «Dynamo» ('95), «Milwaukee» ('97), «Athena» ('97) и «With Full Force» ('98).

КРОНОС: «Да, реюнион что-то затянулся, ха-ха! Мы вообще не ожидали, что будет больше пары сейшенов. С другой стороны, весь смысл любого реюниона и заключается в том, чтобы дать возможность вспомнить старое и оттянуться по полной программе своим старым фзнам. Ну, и самим себе, конечно, тоже! Нам нечего бояться, потому что любой концерт, пусть даже самый дерьмовый всегда в кайф! Это как в оральном сексе: даже самый плохой минет доставляет массу удовольствия!».

МАНТАС: «Ну, все, реюнион закончился, добро пожаловать в новый ад группы Venom!».

Билет в новый ад достать не сложно — с 26 апреля сего года в любом музыкальном магазине. Билет не бумажный — пластмассовый, и выполнен в виде коробочки с круглым диском внутри. На коробочке написано: 'Resurrection'...

КРОНОС: «'Cast In Stone' — это Venom 90-х, а новый альбом — Venom образца 2000 го-



да. Думаю, мы никогда не стояли на месте, и всегда развивались. Уверю вас, сейчас Venom не будет таким однообраз-

ным, как это было в начале нашей карьеры. Во всяком случае 'Resurrection' заметно отличается от 'Cast In Stone'. Утяжеле-

Конрад Лант, Джефф Данн и Тони Брей, более известные как Кронос, Мантас и Абаддон, а еще больше — как группа Venom, как и подобает, увы, большинству великим коллективам, не потрудились в свое время сделать нужный вывод из горького опыта своих именитых предшественников и современников, и не распались тогда, когда это было нужно. Конечно, распасться вовремя — очень большое искусство, но тем не менее. Вот, Merciful Fate, разошлись, пребывая на пике свой славы (кстати, сие событие произошло как раз раз в год, когда Venom выпустили свой последний успешный альбом, опосля чего в группе и произошел злополучный раскол), и навсегда вошли в историю легендой. И какой прием потом был оказан восставшим из пепла героям — сенсация, событие года! Фактически же первую блэк-металлическую команду Venom так не встречают, потому как мало кто вообще помнит, когда она прекратила свое существование, кто был тогда в ее составе и, главное, выдавливали ли они вообще из себя что-нибудь кроме жалких перепевов своих грандиозных хитов начала 80-х? Кстати, Venom, вновь реформировались. Уже второй раз. Как и пять лет назад, их новый альбом обещает если не затмить, то хотя бы приблизиться к классике группы и всего тяжелого металла — 'Welcome To Hell', 'Black Metal', 'At War With Satan' и 'Possessed'. Тем более и повод подходящий для этого имеется — ровно 20 лет со дня выхода первого альбома Venom!..

ние и ужесточение налицо, хотя, если честно, не так — то просто с одной стороны развиваться, а с другой — все-таки оставаться самим собой, придерживаться своего стиля и не забывать о своих корнях».

МАНТАС: «В принципе, новый альбом всегда — новая глава в творчестве группы, так как нет двух дисков одинаковым звуком, одинаковой атмосферой, настроением. Но 'Resurrection' — случай особый, пото-

разогревали Venom в их европейском туре «Seven Dates Of Hell»...

КРОНОС: «Да, я помню те гастроли! Еще я знаю, что Ларс Ульрих основал группу под влиянием Motorhead и вообще всей британской металл-сцены начала 80-х. С ума сойти, как все хорошо начиналось! А что касается их последних «творений», то я только одно могу сказать: кто бы там ни был у них продюсером, дерьмовые песни — они и есть дерьмовые!»

МАНТАС: «Вынесите на помойку все эти «лоа-

ды» и купите 'Resurrection'. Это — настоящий МЕТАЛЛ, черт меня дернул!!!»

Впрочем, если говорить о других старинных командах, то и в этом случае Кронос с Мантасом все же предпочитают раннее творчество своих фаворитов: Black Sabbath, Judas Priest, Van Halen, Kiss, Rush, Motorhead — исключительно классические пластинки этих монстров рока появляются сегодня на проигрывателях «веномовцев». Правда, наряду с дисками Emperor, Marduk, Immortal, Necrodeath,

THESE DARKER DAYS

му как эту главу можно называть «Будущее Venom!».

В борьбе за свое светлое будущее Venom не жалели сил и фантазии. Для нового альбома было написано более двух десятков песен, хотя еще с прошлой сессии осталось примерно столько же, при том, что на диск вошло лишь 14 трэков. Как уже говорилось, более тяжелых, грубых и агрессивных, чем когда-либо. Но главным своим козырем этот творческий тандем считает... нового барабанщика группы! Да, да, оригинальный ударник Venom Абaddon, который, кстати, от своих коллег НИКОГДА не покидал родной коллектив, через два десятка лет получил — таки отставку.

КРОНОС: «Мы почувствовали, что Venom ему совсем не интересен, по крайней мере так, как нам с Мантасом. На самом деле, он и сам бы ушел, потому что мы твердо решили сохранить группу и продолжать работать, как много лет назад, а Тони это, похоже мало интересно. Вы слышали его свежий сольник! Дэнс-металл! Ничего общего с Venom!».

МАНТАС: «Собственно, ничего страшного не произошло, Venom существовал и без меня и даже без Кроноса! А сейчас в группе двое оригинальных участников, лицо коллектива, я бы сказал! Тем более, что песни всегда писали мы вдвоем, и на музыке отсутствие Абaddon никак не отразилось. А вот наш новый ударник Антон уже успел отличиться! Этот парень — просто гений! Свежая кровь для Venom, точно вам говорю! Если кое-кто из наших старых фэнов скептически смотрят на новый состав, после прослушивания 'Resurrection' они определенно поменяют свое мнение!»

Некогда великие, а ныне начинающие практически с нуля Venom бодрятся и с оптимизмом смотрят в будущее, чуть ли на полном серьезе считая, что если не 'Resurrection', так их следующий альбом точно догонит и перегонит тиражи Metallica! Кстати, 16 лет назад последние



D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.

(краеугольные булжники):

Welcome To Hell	1981
Black Metal	1982
At War With Satan	1984
Possessed	1985
Eine Kleine Nachtmusic (live)	1986
The Singles 81-86	1986
Calm Before The Storm	1987
Prime Evil	1989
Temples Of Ice	1991
Old, New, Borrowed & Blue	1994
The Second Coming	1996
Cast In Stone	1997
Resurrection	2000

Aborym и Dark Tranquility. Патриархов блэк-металла, источников вдохновения почти для всех чернушников как прошлого, так и позапрошлого десятилетия в принципе устраивает положение дел на сегодняшней блэк-сцене. Нареканий не вызывает даже активное увлечение молодежи клавишными инструментами и всем, что с этим связано!

КРОНОС: «А здесь нет ничего необычного, мы и сами частенько пользовались синтезатором в студии. Всяческие вступления, фон, эффекты и так далее — это ведь клавишные. Больше всего у нас таких эффектов, пожалуй, в альбоме 'At War With Satan'. Главное, чтобы это было сделано нужным образом, в нужном месте, и в нужное время, а так все нормально!»

Короче говоря, старички выглядят и чувствуют себя не хуже, чем два десятка лет назад. Потрепанные, но и закаленные временем ветераны битвы за металл целеструстлены и одержимы своим делом. Единственное, что выводит из себя этих накаченных товарищей, так это табличка «This program has performed an illegal operation and will be shut down», время от времени возникающая на мониторах их персональных компьютеров (и эту технику пришлось освоить — XXI век на носу, как-никак!), ну, так это общая беда! Venom даже не чувствуют себя отцами-основателями целого жанра! Так говорят, во всяком случае.

КРОНОС: «15—20 лет назад, когда нас спрашивали а какой именно металл вы играете, мы отвечали что в голову лезло: блэк, дэт, спид, трэш, пауэр и так до бесконечности. Если ты играешь металлическую музыку, то совершенно не важно как именно она называется. Есть одна классификация — металл или не металл! Все равно все мы делаем одно дело, главное что это дело развивается!»

МАНТАС: «Мне, кстати, вовсе не кажется, что Venom имеет что-либо общее с сегодняшними блэк-металлическими группами. Но я никогда не забываю, что без нас не появилось бы само это понятие — блэк-металл. В этом — то мы точно БЫЛИ ПЕРВЫМИ!!!»

Алексей ГЛЕБОВ

А подискутировать мне пришлось с молодым человеком по имени Кай Маттас Сталхаммар, перу которого принадлежат все тексты композиций Rossomahaar.

Grindfather Pikhto: Кто основал Rossomahaar, когда и где?

Кай Mathias Stalhammar: Rossomahaar появилась на свет в 1995 году в качестве сольного проекта Лазаря, который также известен как гитарист и клавишник московских думстеров Stonehenge. Первоначально в состав вошло несколько человек из того же Stonehenge, однако вскоре Лазарь отказался от помощи других людей, решив что он один будет в ответе за создание музыкального полотна Rossomahaar. Первое демо было записано в кустарных условиях в августе 1997 года, и выпущено в качестве кассетного альбома посредством R.I.P. Productions. Музыка в то время представляла из себя достаточно простенький, мелодичный симфо-блэк, иногда запросто превращавшийся в нечто вроде dark ambient. Время шло, и Лазарь решил, что дополнительная поддержка в лице еще нескольких музыкантов не помешает. Так в составе появился Baalseguothstarius (позже сменивший псевдоним на Kniatz') из Stonehenge (бас), Александр Кантемиров (a.k.a. Ixhaander) из Tales Of Darknord и Der Gerwelt (гитара), а также Михаил (Maiden) и Игорь (Sigismund) из Mental Home на клавишах и барабанах соответственно. Был подготовлен новый материал, вошедший во второй альбом, несущий название «Imperium Tenebrarum» и включающий в себя интро gk. с семь трэков интенсивного дэт-блэка, на этот раз с упором на гитарный звук и минимальным количеством клавиш. Запись произведена в CDM Records Studio и является более чем качественной. Сие произведение доступно в формате как диска, так и кассеты. Вышел альбом на CDM Records / MoreHate Distribution. В Северной Америке дистрибуция осуществляется посредством Great White North Records.

GP: Какие команды больше всего повлияли на звучание Rossomahaar и какие

современные группы (не обязательно блэковые), по твоему, мнению заслуживают внимания?

KMS: Многие сравнивают последний альбом Rossomahaar с последним—же Behemoth'ом, Dark Tranquillity, Emperor и Dissection. В принципе, все эти группы нами глубоко уважаемы, так что...

Что касается заслуживающих внимание... Не знаю как насчет остальных, мне же лично (из того, что я услышал в последнее время), очень понравились альбомы Rhapsody, Luca Turilli, Aion, Scheitan, Dark Tranquillity, Agathodaimon, Moonspell, Dreadful Shadows, Forlorn, Moon, God Dethroned, Lahka Muza, Kranium (я имею ввиду перуанцев, а не шведских идиотов), Pik, Hollenthon, Bloodthorn, Opeth, A.C.T.U.S., The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud, My Dying Bride, Sabaoth, Girls Under Glass, Tristania, Grapes of Wrath, Angizia, As Divine Grace, Enochian Crescent, Avulsed, Apoplexy, Ancient Wisdom, Lake of Tears, Rakoth, Kataonia... И множество других, само собой. Вообще, достойных групп огромное количество, как среди «стариков»,

Музыка этого незаурядного коллектива с первых же нот поразила меня своей чудовищной мощью и оригинальностью. Умопомрачительные клавишные пассажи, неистовые риффы и калейдоскоп чудесных мелодий просто покорили мое сердце. Стоит ли говорить, что задумка подискутировать этой группой по поводу их нового диска родилась у меня в голове раньше, чем закончилась первая песня?

God is dead...
... Long live the Scatire!

так и среди молодых, начинающих коллективов — поверь мне (благо я сам выпускаю журнал «Vae Solis» и получаю по 10–20 дисков в неделю, так что знаю о чем говорю).

GP: Где вы взяли столь интересное название, здорово смахивающее на название сами знаете какого зверя?

KMS: Этот вопрос не ко мне. Честно говоря, не помню почему Лазарь решил выбрать именно это слово (да еще и искаженный его вариант) в качестве названия для группы. Вроде росомаха не просто (довольно неприятное) животное, а еще и демон какой-то... В любом случае, согласись, звучит оригинально.

GP: Это точно. Честно говоря, как только я послушал «Imperium Tenebrarum», мне сразу пришло в голову, что вы крепко подвисаете на музыках к компьютерным играм и кино.

KMS: Ошибаешься. Ни я, ни Лазарь (насчет остальных не знаю, да они и не ответственные ни за музыку, ни за стихи) этим делом не увлекаемся, по крайней мере в том что касается компьютерных игр.

GP: Судя по лирике, ты большой любитель староанглийских оборотов. Это просто способ украсить свои стихи либо это было сделано с какой-либо целью?

KMS: Да нет, просто «способ украсить свои стихи», как ты выразился.

GP: Что такое «Al Azif» и какой смысл привносят цитаты оттуда в вашу лирику?

KMS: «Al Azif» — это тот же Некрономикон, книга, по крайней мере название которой наверняка известно большинству читателей вашего журнала. Смысл...? Ну вообще-то, я большой ценитель творчества Г.Ф.Лавкрафта. Три песни из тех, что представлены на «Imperium Tenebrarum» объединены общей концепцией, основанной как раз на так называемой «мифологии Ктулху». Ну а поскольку автором Некрономикона является как раз Лавкрафт, почему бы и нет...? В любом случае хочу сказать, что на следующем альбоме в текстовом плане различных «фантазий» будет значительно меньше: в основном, тексты высмеивающие различные «мировые религии» (особенно достанется исламу), а также некоторые националистические идеи, равно как и просто размышления на различные темы.

GP: Записанная металлическая «Call of Stul» несколько не нарушает атмосферу всего альбома. Почему вы остановились именно на этой вещи и почему поместили ее на альбом под другим названием?

KMS: Опять же, вопрос не ко мне. Почему-то мне кажется, причина, по которой Лазарь выбрал именно эту вещь, заключается в том, что это одна из наименее известная вещей Металлики, да и кроме того, раньше никто не делал ее ковер (по крайней мере, мне об этом не известно). Почему под другим названием? Потому что готов был текст, и мы не знали куда его сунуть. Да и идея интересная,



по-моему — сыграть ковер, добавив свои стихи.

GP: В исполнении Rossomahaar эта вещь смахивает на вариант с их альбома «S&M». Вы записали ее уже после того, как послушали «S&M» или сами все изобрели!

KMS: Последний альбом Металлики, который я слышал — это «Load». Насколько я знаю, Лазарь знаком с материалом «S&M», но задумка ковера и его исполнение имели место быть значительно раньше.

GP: Оказало ли творчество Metallica какое-либо влияние на Rossomahaar! Сейчас Metallica повсеместно опускают. Какое ваше отношение к этой группе и насколько понятны для вас их последние творения!

KMS: Несколько песен с «Load» — вполне ничего... А вообще, отношение параллельное.

GP: Не собирались ли вы пропихнуть свой диск за бугор! Мне кажется, ваш новый продукт в состоянии конкурировать с альбомами тамошних известностей! Есть ли интерес к вашей группе у импортных дельцов!

KMS: Мне тоже кажется, что «Imperium Tenebrarum» вполне в состоянии «конкурировать с альбомами тамошних известностей». На данный момент ведутся переговоры с некоторыми западными конторами, но подробности — позже, когда будут результаты (если будут). Вообще, чертовски обидно, что большинство западных лейблов крайне неохотно идут на контакт с нашими исполнителями.

GP: Ваше отношение к отечественной тяжелой сцене! Какие наши группы вы считаете достойными!

KMS: Хмм... Сцена как сцена. Другое дело, что большинство групп сидят в дерьме и не имеют ни ма-



лейшего желания оттуда вылезать. Да и возможностей чего-либо достигнуть в нашей стране крайне мало. А вообще, достойных коллективов огромное количество. Назову лишь некоторые: Nargathrond, Stonehenge, Rakoth, Der Gerwelt, Black Countess, Charon, Chernobog, Radigost, Karna, Solar Signs, Ashen Light, Moon Far Away, Butterfly Temple, Fullmoon Rise, Nosferatos, Cumdeo, S.C.A.L.P., Scald (R.I.P.), Gallery Of Dreams (R.I.P.), Melissa, I'mmortal, Mental Home, Ens Cogitans, R.A.I., Painful Memories, Azeroth...

Grindfather PIKHTO

edge of the night:

russian gothic compilation



Russian Gothic Project

представляет

первый в истории CD сборник
русской ГОТСКОЙ МУЗЫКИ!
CANONIS, CAPRICE, ROMOWE RIKOITO,
NO MAN'S LAND, NEUTRAL, DVAR,
DAMSEL'S DREAM, PHANTOM BERTHA,
DREAMS, CYCLOTIMIA, LUNOPHOBIA,
DJEMBE, KRATONG, MOON FAR AWAY,
TNT ART и CISFINITUM
подробности см.
<http://www.gothic.ru>

металлическую музыку. Нет, разумеется старые добрые коллективы вроде Kreator, Destruction или Sodom я всегда буду слушать с удовольствием. Это классика, и мы никогда не забудем эти группы. То же самое относится и к Slayer, Venom, D.I.L., Exodus, Possessed, Dark Angel, S.O.D. и Metallica. У каждой из этих групп в свое время был собственный неповторимый стиль, а у современных коллективов этого, увы, уже нет. Все вокруг какое-то одинаковое, однообразное и серое. Из всего многообразия современных команд я могу выделить лишь Deftones, хотя это не металл в прямом смысле слова. А вообще сейчас я поклонник совсем другой музыки. Например, в последнее время я дико тащусь от Cardigans. Последние альбомы Cranberries и Nine Inch Nails вообще полный улет! Кроме этого, на са-

мых верхних строчках в списке моих фаворитов засели Smashing Pumpkins, FX Twin, Jane's Addiction, Dead Can Dance, Cocteau Twins, Vast, Quicksand, а также Handsome и Future Sound Of London. Вся прелесть этих групп заключается отнюдь не в брутальности и виртуозности, а в их таланте СОЧИНЯТЬ ХОРОШИЕ ВЕЩИ. Скажем, если сравнить музыку испанских гитаристов, исполняющих поливы в стиле фламенко с самыми обычными песнями Бьорк, то сразу станет ясно, что я имею в виду. Разумеется, искрометные гаммы и пафосные испанские аккорды очень интересны и наворожены с технической точки зрения, но они далеко не музыкальны. А в музыке Бьорк — душа! Я уже шесть лет являюсь фанатом ее творчества, и написание многих песен меня вдохновили в большинстве случаев именно

ее композиции, а отнюдь не модные ныне блэковые бласт-биты и истошный визг под невразумительное гитарное скрежетание. Что же это получается! Heavy metal умер? «В том виде, в каком его все знали, да, — убивает Харрис, — трэш, дэт, грайнд, блэк, а также все модные ответвления: блэк с клавишами, блэк с сэмплами, блэк с чистым вокалом, блэк с оркестром... Все это — повторение уже пройденного материала. Единственное, что пока еще актуально — готика. Здесь еще есть пространство для экспериментов. Поэтому следующему диску Meathook Seed готических шуток будет еще больше, чем на «Basic Instructions Before Leaving Earth».



ИСТОРИЯ ЧЕРНОГО МЕТАЛЛА. ЧАСТЬ 3 (НАЧАЛО СМ. NECRONOMICON № 1,2)

Ойстейн и Варг быстро сдружились. Музыка Burzum просто покорила Евронимуса, и впоследствии он неоднократно говорил, что Варг на своем дебютном альбоме сочинил «истинно злобные песни».

Через некоторое время после того, как Евронимус выпустил первый диск

Бард «Фауст»

(ex-Emperor)

(из интервью Майклу Мойнихану для книги «Lords of Chaos»).

Какое отношение ты имел к магазину Евронимуса!

Магазин открылся в мае или июне '91, а

гия и энтузиазм, и мне он показался довольно милым парнем. Варг был помешан на Сатане и дико ненавидел нацистов. Почему — я не знаю. Странно, но после того, как его посадили в на-

бензином и спичками им понравилось необычайно, и Варг с Ойстейном, взяв в свою компанию Барда Ейтуна, принялись поджигать церк- в и

Как и полагается мрачному и нелюдимому блэк-металлисту, Евронимус недолго убивался по Дэду, и смерть вокалиста нисколько не помешала ему благополучно вести хозяйство «Helvette» и проталкивать продукцию Deathlike Silence. Одним из самых интересных альбомов, выпущенных компанией Евронимусом, стал дебютный альбом Burzum — группы, состоящей из одного единственного человека — Варга Викернеса, известного также под именем Каунт Гришнав. Запомните это имя. Оно еще не раз встретится вам на страницах «Истории Черного Металла».

Burzum, Варг переехал из Бергена в Осло и согласился присоединиться к Mayhem, которые как раз искали нового бас-гитариста. В своих многочисленных интервью Варг в то время всячески превозносил Евронимуса и Хеллхаммера, заявляя, что «новый состав Mayhem теперь круче, чем когда-либо». Викернес также пообещал, что Хеллхаммер обязательно будет приглашен для записи ударных на следующем альбоме Burzum, но этого так и не произошло.

Через месяц устроился туда на работу и проработал почти год. Сначала нас было трое, однако двое других парней работали из рук вон плохо и предпочитали отлынивать, поэтому Ойстейн предпочел от них избавиться, и я остался один.

Когда ты познакомился с Викернесом!

Мы впервые встретились перед концертом Morbid Angel в '91 году.

И какое у тебя сложилось впечатление о нем!

Было видно, что этот человек действительно что-то стоит. Его буквально переполняли энер-

гие. В начале '93, он изменил свое мнение относительно национализма.

Следующий диск Burzum «Aske» Варг вновь смастерил один, воспользовавшись лишь услугами Самота (Emperor), записавшего для этого альбома басовые партии. Сам же Варг помог наконец-таки дописать и записать дебютный альбом Mayhem «De Mysteriis Dom Sathanas».

Тем временем Гришнав с Евронимусом решили, что одной музыкой с суровыми норвежскими священниками не совладать, и в одну из холодных зимних ночей сожгли ближайшую церковь. Завладев с

чуть ли не каждую неделю. На свою беду, у Викернеса оказался чрезвычайно длинный язык и огромное желание показать всей Норвегии свою значимость, благодаря которым в одном из интервью Варг ляпнул, что ему известны имена тех, кто поджигает церкви. В тот же день Викернеса замели.

«На самом деле, все это интервью был один большой прикол, — вспоминает Варг, — мы разговаривали с этим писакой по телефону и решили хорошенько поиздеваться над ним. Он, как нам показалось, был полным лохом, и я начал гнать ему откровенный бред типа: давай встретимся сегод-

ня в полночь на кладбище, только не думай притащить с собой кого-либо еще, иначе мы пристрелим вас всех на месте. Я глумился над ним довольно долго, рассказывая совсем бредовые небылицы, а он на том конце провода принимал все это за чистую монету и дико стремался. После того, как я повесил трубку, никто из нас уже на ногах стоять не мог от смеха. Мы-то думали, что этот газетчик напечатает совсем мелкое интервью, а на самом деле он поместил наши рожи на обложку. В тот же самый день, спустя всего лишь час после нашего с ним разговора, ко мне заявились полицейские, свинтили руки за спину и отвезли в участок. Конечно, никто не имел против меня никаких улик, и пробыл я там не очень долго».

Исан (Emperor)

(из интервью Майклу Мойнихану)

А как отнеслись к этому другие норвежские музыканты?

Поступок Варга шокировал многих, и почти каждый тоже немедленно захотел отличиться. Тогда нам казалось, что нет ничего круче, чем поджечь церковь.

Самот (Emperor)

(из интервью Майклу Мойнихану для книги «Lords of Chaos»).

Каким образом были спланированы все эти акции?

На самом деле никто почти никогда ничего не планировал заранее. В большинстве случаев поджоги происходили спонтанно. Например, кто-нибудь в разгар пьянки кидал идею типа: «а пачему бы нам не позабавиться сегодня ночью? Пошли, устроим пожар». И все просто соглашались, брали спички, бензин, и шли поджигали ближайший храм. В этом не было никакой сильной

лема в том, что подавляющее большинство людей даже не знает, являются ли они членами местного религиозного комитета или нет. Для них более важно ничем не выделяться среди других людей. И только по этой причине они крестят в церкви своих детей. То же самое касается и свадеб. Большинство норвежских граждан вовсе не повернуты на религии, однако «синдром стадности» не позволяет им пойти в разрез с общепринятыми устоями, даже если им это не очень по душе.

Хеллхаммер (Mayhem)

(из интервью Майклу Мойнихану для книги «Lords of Chaos»).

Насколько сильно влияние христианства в Норвегии?

Это самая распространенная религия в нашей стране.

Может быть именно поэтому

поджигать христианские церкви.

Ночные пожары, начало которым было положено Варгом Викернесом весной 1992 года получили наибольшее распространение в 1994 году. За это время в Норвегии было сожжено около сотни церквей. Почти столько же храмов было разграблено и осквернено. Однако, как оказалось, это было лишь невинное начало кровавой истории норвежской блэк-металлической чумы, которой вскоре будет охвачены больше половины Европы.

Jorohol-G00Y

BURNIN' IN THE NIGHT

хану

для книги «Lords of Chaos»).

Какой смысл был в поджогах норвежских святынь?

Честно говоря, я думаю, что в большинстве случаев целью поджигателей было просто шокировать людей своими безумными выходками. Не более того. Разумеется, некоторые пожары устраивали идейные люди, пытавшиеся продемонстрировать всем свое неприятие христианской веры, однако в большинстве случаев подобными вещами занимались подростки с тем, чтобы потом сказать уважаемым в блэк-металлических кругах людям: «Слышал, вчера церковь сгорела? Это я ее спалил!» и тем самым доказать всем вокруг, а в первую очередь самим себе, какие они крутые.

Когда ты впервые услышал о поджогах?

Как и многие — из новостей. Спустя некоторое время я зашел к Викарнесу, который рассказывал мне о том, что это он сжег церковь, а в доказательство своих слов даже продемонстрировал мне фотографии пылающего храма. Я не знаю, показывал ли он эти снимки еще кому-нибудь, однако не думаю, чтобы он особо скрытничал. На меня его поступок произвел очень сильное впечатление.

идеи, а скорее — просто желание побезобразничать».

Кому в голову впервые пришла идея так пошутить?

Я думаю, первым ее предложил Викарнес, а уже потом подхватили все остальные.

Похоже, ты не очень-то любишь религию?

Люди не в силах управлять силами природы! Человечество — это не более чем малюсенькая частица космической пыли. Любое говно из космоса может врезаться в нашу планету, и всем нам крышка. Мы даже не успеем сообразить, что произошло, как окажемся на том свете! Когда это произойдет, я не знаю. Однако уже видно, что человечество вплотную приблизилось к своему концу. Люди не хотят думать, и сейчас искоренить религиозные догмы уже невозможно. Слишком сильно они въелись в мозг современного обывателя. Поджоги церквей были последним средством, и оно не подействовало. Теперь подобные выходки даже не производят должного впечатления на людей. Тем не менее, все религиозные учения вредны для общества, однако никто даже не хочет задуматься над этим вопросом. Вся проб-

с а -
танинская идеология получила здесь такое широкое распространение!

Понятия не имею, так как с самого начала я был против того, чтобы ходить поджигать церкви по ночам. Я часто спрашивал Варга или Евро, почему бы им не поджечь для разнообразия мечеть или синагогу, однако они почему-то упрямо продолжали



СЕРЫЙ ОТШЕЛЬНИК

Ли —

чность господина Куортона Сэта и все, что связано с его группой Bathory всегда было тайной, покрытой мраком. За, более, чем полтора десятка лет существования сего коллектива, его лидер засекретился так, что сам, наверное, уже не в силах вспомнить, кто же он есть на самом деле, и что в истории Bathory красивая выдумка, а что — суровая правда жизни. Сегодня, правда, Куортон куда более открытый человек, нежели тот мистический персонаж, под маской которого он долгое время скрывался, но шлейф тайственности и недосказанности по-прежнему сопровождает одного из самых влиятельных и авторитетных музыкантов блэк-металла, живую легенду, не боясь этого слова! И если Куортон Сэт когда-нибудь возьмется за мемуары, что в последнее время становится крайне модным занятием, его книга непременно станет бестселлером — металлисты с большим стажем

Вот и сейчас — кому известно местонахождение героя сего мини-исследования?.. Увы, мы тоже не в курсе дела. Последний раз «на публике» Куортон появлялся года полтора назад, кляпивно обещая лечь на рельсы если его новый, причем, по его словам, уже давно записанный альбом, не выйдет через месяц-другой. С тех пор, в Сети и прессе с завидной регулярностью появляются скудные сообщения об очередном переносе даты релиза 'Destroyer Of Worlds' (именно так называется новое творение Bathory). Последние новости датируются мартом месяцем: «Дата выхода альбома откладывается на неопределенный срок». Так что нам ничего не оставалось, как в самый последний день верстки журнала забить, отведенное для большого интервью с Куортоном о новом CD место архивным материалом, повествующем о славном боевом пути группы Bathory. А вот, кто-нибудь найдет для себя здесь что-то новое. Или вспомнит забытое старенькое.

Счастливым момент появления нашего героя на свет, как несложно догадаться, тщательно законспирирован, и не известен, наверное, даже ему самому. Имя, записанное в метрике, — и подано! Имеется, правда, одна забавная версия на этот счет: на страницах шведской хрестоматии блэк-движения 'Lords Of Chaos' можно найти, якобы, настоящее имя лидера Bathory — Паг Роджефельд. Но, как выяснилось, авторы книги просто решили позабавиться над журналистами и фэнами группы, ибо Паг Роджефельд — некогда очень известный в Швеции прогрессив-рок-поп-музыкант, которому ныне уже далеко за 50! Шутка удалась.

На фоне этого, наиболее правдоподобно выглядит версия одного увесистого и столь же авторитетного немецкого энциклопедического издания, где утверждается, что этот «человек без имени» есть сын шефа компании «Black Mark Records» Борье Форсберга. Впрочем, как бы то ни было, все это не столь важно. Можно лишь добавить, что изначально, в далеком 1983 году основатель Bathory называл себя «Black Spade», еще через год он стал откликаться на «Ace Shoot», и лишь потом стал Куортоном Сэтом.

Название для группы тоже выбрали не сразу. Начинали как Nosferatu (был такой фильм ужасов), затем переименовались в Natas, потом — в Memphisto, далее приглянулось имя, ныне более известной, нежели в своем XVI веке, графини Elizabeth Bathory, еще чуть позже решено было, что Countless Bathory звучит куда величественней. В конце концов, победила сестра таланта — Краткость, и Куортон застолбил себе, таким образом, почетное место в будущих рок-энциклопедиях, аккурат между легендарными Сидом Барретом и Джеффом Бекем.

Но тогда, понятное дело, Куортон и не думал о таком будущем. Более того, он вообще не собирался сделать карьеру му-

зыканта! Да он и сам не знал, что он хочет от жизни. Можете себе представить школьника с зелеными волосами и пирсингом (влияние английской панк-революции), слушающего The Beatles, Kiss и Motorhead! «В 14 лет я впервые попал за границу, — пытается зафиксировать он момент некоего переворота в своем нежном отроческом разуме. — С моей подругой мы поехали на каникулы в Лондон, чего мне, честно говоря, не очень хотелось — дома оставались друзья, футбол... Но там, в Лондоне произошло то, что, пожалуй, можно считать точкой отсчета в моем творчестве. Там я попал в знаменитую «Лондонскую Темницу». Ну, это что-то вроде музея восковых фигур, только со сценами пыток и прочими ужасными вещами. Я был просто в шоке от увиденного и унюханного — по всему подземелью распространяется запах гниющих трупов! Собственно, я и раньше прикалывался по фильмам ужасов и всяким журнальчикам с разными монстрами, но это было что-то!» Правда, по возвращении в Стокгольм будущая блэк-легенда не торопился удариться в злобный

металлический мир, а около года был гитаристом панк-группы! И только в марте 83-го познакомился с двумя друзьями, у которых была какая-никакая, но все же собственная ап-



паратура и, к тому же, место для репетиций. Имена участников первого состава Bathory (а тогда еще Nosferatu), как ни странно, история сохранила: Ванс (барабаны) и Ханой (бас-гитара). В январе 1984 года, забавы ради, Bathory записали две собственные композиции — «Sacrifice» и «The Return Of The Darkness & Evil», специально для готовящегося сборника 'Scandinavian Metal Attack'. Куортон был на дружеской ноге с шефом фирмы «Tyfon Grammofon», так и величающим себя —

«Босс», который и затеял вышеупомянутый проект, и который по блату воткнул песни Bathory в свой сборник. Результат же превзошел все мыслимые и немыслимые ожидания: чуть ли не 90% всех откликов, пришедших в офис «Tyfon Grammoфон» после выхода пластинки однозначным образом провозгласили эти самые два трэка лучшими на всем альбоме. (Забегая вперед, можно добавить, что Bathory «засветились» и на второй части 'Scandinavian Metal Attack', вышедшей годом позже, там группа была представлена двумя вещами из своего дебютного альбома — «Hades» и «Wag».) Народ был в восторге и требовал «продолжения банкета»!

Ошарашенный таким неожиданным успехом Куортон не стал отпираться от предложения «Босса» записать целый альбом Bathory, но, как бы это кошунственно сейчас не звучало, у без пяти минут родоначальника целого направления в тяжелом роке вовсе не было желания заниматься этим всерьез! По крайней мере, красивые и величественные сказания о том, как Куортон Сет вышел на тропу войны — заблуждение и миф. На самом деле, все было куда более прозаично.

Куортон, конечно, имел какие-то задатки музыканта, но относился к этому крайне легкомысленно:

«Скажем так, я не был одержим каким-то оп-

«Мы поднимаем свои кубки с кровью за Bathory, за их нескончаемый поток вдохновения!!!»

Морган Хаканссон (Marduk)

«Bathory — одна из очень немногих групп, оказавшая влияния практически на каждую команду, работающую в этом жанре. Они достойны огромного уважения и всяческих похвал!»

Ниссе Карлен (Sacramentum)

«Bathory — один из эталонов блэк-металла! Грязный звук, несложные риффы и рок-н-рольное влияние — вот то, чем всегда славился Venom и Bathory, и чего так не хватает молодым музыкантам...»

«Ripper», «Hellcop», «Stringburner», «Mr. Violence» (Gehennah)

«Куортон всегда опережал свое время, но сейчас Bathory оказались в плену у времени, увы, их музыка стала несколько мягче и более компромиссной. Но старый добрый Bathory до сих пор в наших сердцах и душах! Гип-гип, ура!!!»

«Дарк», (Lord Belial)

«Мы славим Bathory за их неоценимый вклад в развитие блэк/дэт-металла и, оказанное на нас влияние в 80-х! Куортон был и остается на троне в этом жанре!»

Иоаким Стернер (Necrophobic)

«Значение Bathory и их влияние на блэк-металл очевидно и неоспоримо! Мы все большие поклонники творчества этой группы, и их музыка и тексты помогли нам создать что-то свое, не похожее на других. Вряд ли кто-либо еще мог так вдохновить нас на это».

Сатир (Satyricon)

«Вечная дьявольская слава Куортону за самые мощные и фундаментальные альбомы за всю историю блэк-металла!»

Петер Таггрен (Hypocrisy)

«Без Bathory современная блэк-металлическая сцена не была бы такой, какая она сейчас. Пожалуй, лишь Venom и Mayhem могут сравниться с Куортоном & Co. по своей значимости и королевскому статусу в этом стиле. С этим трудно не согласиться».

Тони «It» Саркка (Opthalamia)

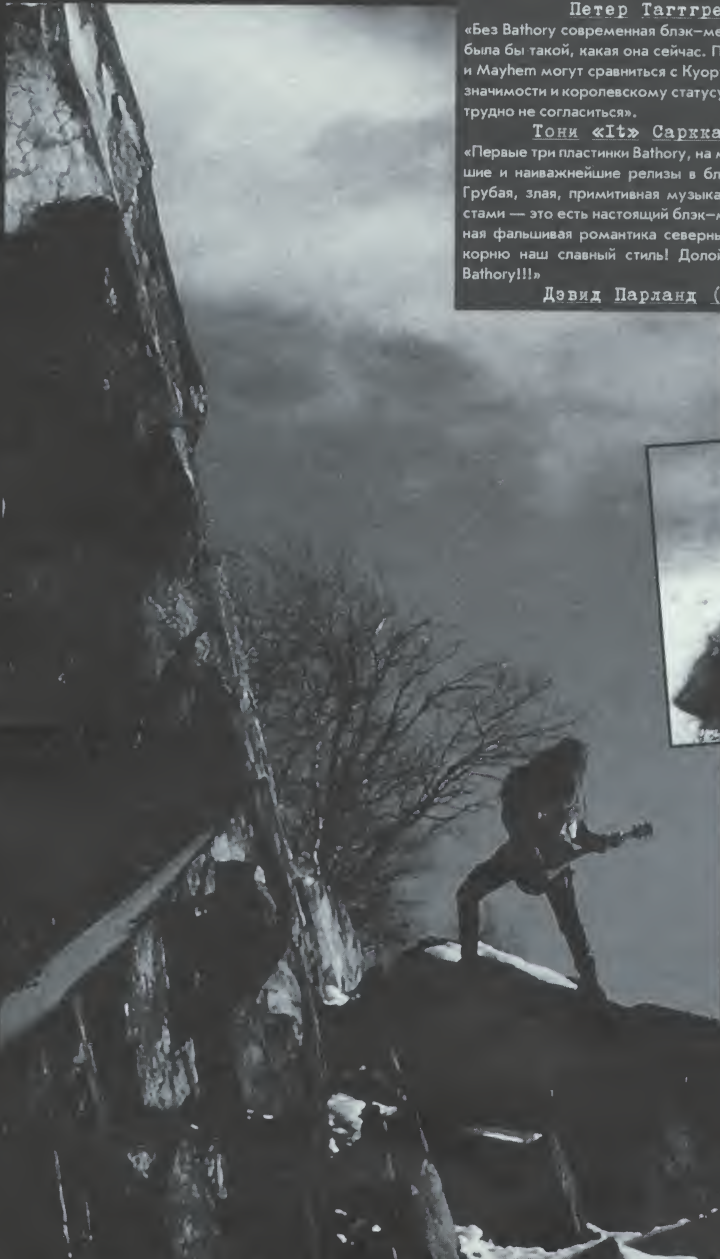
«Первые три пластинки Bathory, на мой взгляд, самые лучшие и наиважнейшие релизы в блэк-металле вообще. Грубая, злая, примитивная музыка с сатанинскими текстами — это есть настоящий блэк-металл, а не надуманная фальшивая романтика северных песов, губящая на корню наш славный стиль! Долой «лесничих», даешь Bathory!!!»

Дэвид Парланд (Dark Funeral)

жившиеся Venom и только набирающие обороты Merciful Fate с Celtic Frost, плюс мощная поддержка американских союзников в лице Slayer и Metallica. Первые же альбомы Bathory, хотя и попадали в хит-парады и раздели рецензий европейских металлических изданий («Metal Hammer», например), то оказывались там на самых-самых последних позициях. Чего уж тут говорить об их родной Швеции, где во воспоминаниях самого Куортон, все рокеры поголовно хотели быть похожими на Джо Темпеста, вокалиста архипопулярной в середине 80-х группы Europe! (Знакомо это и нам, экс-СССР'янам — помните «Лестницу Иакова»?) Кстати, отчасти и этот факт стал причиной перманентных смен состава Bathory, а порой и подавно — полного одиночества Куортон в своей команде.

Вскоре после выхода 'Scandinavian Metal Attack' Куортон расстался со своей ритм-секцией, и только четыре года спустя впервые назвал имена (а вернее псевдонимы) музыкантов Bathory, а также впервые предстал перед камерами журналистов не в гордом одиночестве, а с настоящей группой. На первых же трех альбомах Bathory были указаны лишь его и продюсера «Босса» имена. За Bathory прочно закрепился титул «one-man-band», который тщательно оберегался от нападков жадных до сенсаций и разоблачений журналистов (исключение составлял, пожалуй, лишь один мини-скандалчик, когда Куортон проговорился и, чуть было не подставил своего друга Криса Уичантера (в то время барабанщика Sodom) перед его начальством). Итак, наш герой всегда утверждал, что первые два альбома были записаны абсолютно собственными силами, и только на третьем LP в студии присутствовал сессионный ударник.

И лишь несколько лет назад, он признался, что группа Bathory всю жизнь была настоящим проходным двором для разных басистов и барабанщиков. Среди более или менее известных имен, когда-либо скрывающихся под «one-man-band» Bathory были: ударник Карстен Нильсен из датской команды Artillery, басист по имени Клифф, в разное время игравший в шведских группах Driller



Killer, Black Uniforms и Anti Cimex, и даже знаменитый ныне клипмейкер Ионас Акерланд, по утверждению Куортонна, восседал за барабанами в одном из первых составов Bathory!

«Всего, через мою группу прошло порядка 6–7 басистов и 4–5 ударников, — резюмирует Сэт. — Но я никогда не пытался сам превратить Bathory в такую загадочную группу, все получилось само собой. Те, самодельные, отпечатанные на ксероксе журнальчики, которые писали про андеграунд-группы, никогда даже не просили наших фотографий — только логотип и все. Может быть это было связано с чисто техническими причинами, а может быть они работали на мистический имидж металлических команд — не знаю, нас никто не спрашивал о составе, а мы и не говорили. Кроме того, в Швеции в то время так было трудно найти музыкантов, желающих играть такую (как Bathory) музыку, что зачастую мне проще было сделать все самому, чем с каждым новым барабанщиком или басистом начинать все с нуля. Да и не нужно все это было мне — у меня никогда не было никаких особых амбиций на этот счет, я не строил никаких наполеоновских планов по отношению к Bathory. Первый альбом, например, вообще был записан за один день, без всяких предварительных репетиций! Ужасная, конечно, пластинка, но я до сих пор ею очень горжусь, потому что умудрился не только записать ее, но и продать!»

Судя по всему, именно коммерческий успех ранних пластинок Bathory и был двигателем прогресса для группы и, в особенности, для «Босса», которому это было едва ли не более интересно и нужнее, нежели самому Куортону и его бойцам.

В то время, пока шеф («Босс», а не Куортон!) вовсю занимался промоушном второго альбома Bathory, и еще до выхода 'The Return' имел заказ на 10 000 предварительных заявок на пластинку,

музыканты группы, по смутным воспоминаниям ее лидера, находились в студии в тотальнейшем запое и затрахе, слезали со своих, а скорее всего с общих подруг лишь за тем, чтобы откупорить очередную бутылку с огненной водо-

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:	
Bathory	1984
The Return	1985
Under The Sign Of The Black Mark	1987
Blood Fire Death	1988
Hammerheart	1990
Twilight Of The Gods	1991
Jubelium Vol. I	1992
Jubelium Vol. II	1993
Requiem	1994
Octagon	1995
Blood On Ice	1996
Jubelium Vol. III	1998

Только басист, чьею имени, естественно, никто уже не помнит, сидел тихонечко в углу и еще более тихонечко наркоманил, за что и был с позором изгнан из студии и из группы.

Хэви-металл, как таковой полтора десятка лет назад и сам был весьма молод и амбициозен, блэк-металл же вообще был тогда дитем несмышленным. Уже не раз упоминавшиеся Venom и Celtic Frost несомненно были пионерами сего жанра, но более почетная роль досталась-таки Куортону Сэту, хотя тот клянется, что никогда не любил эту музыку. Свой дебют — альбом 'Bathory' — он называет продуктом влияния на его неокрепший разум мрачных стихов Black Sabbath и эмоциональной музыки Motorhead. При-

мерно таким же музыкальным хаосом, может быть только чуть более злым, является и второй виниловый блин 'The Return'. И только на следующем творении Bathory начинает проявляться то, что впоследствии было взято за основу десятилетиями скандинавских коллективов — условно говоря, северный блэк-металл.

«Это есть мой самый нелюбимый альбом, — ошарашивает таким признанием сам мазэстро, — но 'Under The Sign Of The Black Mark' — наверное, единственный диск, который нельзя выкинуть из дискографии Bathory, по причине его влияния на все мои последующие альбомы. Это был последний шаг в сторону от рок-н-ролла, с которого мы начинали, но это еще нельзя назвать блэк-металлом. Тогда я сильно увлекался классической музыкой, и на этом альбоме сильно переборщил с аранжировками и со сложной структурой песен вообще. Здесь впервые были использованы акустические гитары, разные гармонии и так далее».

Следующий альбом Bathory должен был стать еще более сложным и навороченным. Это должна была быть эпическая сага о викингах, навеянная книгами и фильмами о приключениях небезызвестного Конана. Работа над концептуальным альбомом 'Blood On Ice' затянулась на целый год и, в результате это творение увидело свет лишь в 1996 году, а в 88-м вышел практически дэт-металл-альбом 'Blood Fire Death'. Как уже говорилось выше, это была первая пластинка группы, официально записанная Bathory как трио, хотя имена Вворнт и Котаар (рассматриваемые, кстати, Куортонном как варианты своего псевдонима, в 84-м!), все равно ничего не говорили обывателю.

К тому же, ожидаемых от Bathory концертов так и не последовало. Позже, Куортон объяснил это довольно прозаичным образом:

«Наибольший кайф, оргазм я испытываю от работы в студии, поэтому концерты мне просто не нужны.

Несколько раз мы играли в Стокгольме, это было в 1983–85-х годах, но тогда здесь не было подходящих для металлических шоу залов и аппаратуры, причем, с тех пор ситуация мало изменилась». Вместо этого, всю свою нерастраченную энергию и неисчерпаемую фантазию Куортон применял в студийной работе. В 1989 году Bathory вновь было собралось выпустить свое вымученное детище 'Blood On Ice', но на этот раз их планам помешало начальство «Music For Nations», объявившее вдруг, что под точно таким же названием они выпускают альбом еще одних своих подопечных — британцев Onslaught. LP последних, что самое смешное, вышел-таки под другим названием. А Bathory, после скандала с начальством, вызванного также невыполнением целого ряда обязательств со стороны «Music For Nations», перебрались под крылышко немецкой компании «Noise», причем, как показало время, этот шаг оказался еще большей ошибкой!

Между тем, Куортон стал сильно сомневаться в целесообразности выпуска 'Blood On Ice', посчитав, что фэны Bathory еще не доросли до такого сложного и многослойного произведения. Вместо этого был записан «облегченный» вариант 'Blood On Ice' — пластинка 'Hammerheart', ставший первым настоящим викинг-металл-альбомом с длинными тяглыми эпиками и соответствующими текстами.



Следующий альбом — 'Twilight Of The Gods' продолжил новую концепцию Bathory, хотя Куортон уверяет, что изначально было записано «8–10 песен, звучащих как «слеевский» 'Reign In Blood', но на 45 об./мин.» (!), но в последний момент Сэт и его барабанщик Пелле, параллельно играющий в симфоническом оркестре города Арвик все же решили продолжить тему 'Hammerheart', а архив группы пополнился еще порцией нереализованного материала.

Часть этих архивов была потом издана на трех CD, объединенных общим названием и идеей — 'Jubelium'. Злополучный 'Blood On Ice' все же увидел свет, чем здорово порадовал поклонников Bathory образца 90–91 годов, так как после 'Twilight Of The Gods' Куортон все-таки вернулся к своему дэт/трэш-прошлому. Что же ожидает фэнов группы, не известно, наверное, даже самому ее основателю и бессменному лидеру. Станет ли упомянутый в начале статьи альбом 'Destroyer Of Worlds' новым словом в совре-

менном тяжелом металле, и выйдет ли он вообще — одна из многочисленных загадок, из которых и состоит вся жизнь Куортонна Сэта.

Чем сейчас увлечен этот скрытный персонаж? Какие диски чаще всего оказываются на его проигрывателе? Что он думает о себе, о своем творчестве и его влиянии на экстремальный жанр в целом?

Увы, последний раз он давал о себе знать больше года назад. Правда на все эти вопросы Куортон дал вполне исчерпывающие ответы:

«Если говорить о тяжелой музыке, то я слушаю исключительно старые добрые Slayer, Metallica и... Bathory. Возможно, я не очень объективен, по отношению к самому себе, но мне кажется, что Bathory совсем не такая великая группа, как это пишут в прессе. Единственное, что является абсолютной правдой, это то, что мы были одной из самых первых блэк-команд, но не более того. Думаю, что гораздо большее влияние на развитие металлической музыки оказали Black Sabbath с Motorhead, мы и сами всегда считали их своими учителями. Хотя, конечно, как и любому человеку, мне приятно осознавать, что я оставил определенный след в этом мире. И мне не нужно ничего более этого.

Сейчас я веду совершенно отшельнический образ существования. Я живу почти в полной изоляции на юге Стокгольма, почти не выхожу из дома, слушаю классическую музыку и читаю исторические книги. Я почти ничего не знаю, что происходит в мире, тем более, что творится в хэви-металле. У меня самые минимальные потребности. Я получаю деньги три-четыре раза в год, но мне этого вполне хватает. Я не пью, не курю, не хожу на концерты, не смотрю видео, даже не покупаю новую одежду. Мне всего хватает!»

АЛЕКСЕЙ ГЛЕБОВ

Bela Lugosi Not Dead.

37

АРХИВ: BAUHAUS ★

Если и существует на свете готик-роковая Библия, то хранится она где-нибудь в Трансильвании, среди карпатских утесов, в хмуром и обветшалом замке. Подвешен сей фолиант на парочке хорошенько проржавевших цепей, чей удрученный скрип тревожит лишь дремлющих в коридорных сводах нетопырей, ибо нет кроме них в том замке обитателей из плоти и крови. Фантомы живут в его стенах, — тут и придумщик страшилок Лавкрафт, и исполнитель роли Nosferatu Макс Шрек, и любитель несмешных первоапрельских шуток Розз Уильямс. Так что не ленись, дорогой читатель, продай свою фонотеку, купи билет до Румынии, найди старый замок.

Термин «gothic rock» впервые появился — как определенная последовательность печатных символов, весьма напоминающих, по странному совпадению, английские буквы — на страницах музыкального издания New Musical Express. Случилось сие эпохальное событие в 1979-м году — именно тогда «готика» начала свое восхождение по эволюционной лестнице. Априори даю справку: речь идет вовсе не о художественном стиле, зародившемся во Франции XII-го века и распространившемся в позднем средневековье в Западной и Центральной Европе, но об изначальном определении слова «gothic», обозначающим, если верить оксфордскому словарю, не что иное, как «варварский, грубый, жестокий», или просто «готский» — от названия германских племен готов, живших в III веке в Северном Причерноморье (делились, если кому интересно, на вестготов и остготов). Как и всякое прогрессивно-перспективное музыкальное течение, готик-рок выпулпился в Британии, более того — в самом сердце туманного Альбиона, то бишь Лондоне.

Итак, что же спровоцировало эмбриогенез нового стиля? В качестве родителя очередной music-revolution выступил некто Питер Мерфи — движущая сила и, так сказать, кинетическая энергия компании единомышленников с punk-прошлым и post-punk-будущим — группы Bauhaus. Волею судеб не обладая высокими показателями вокальных характеристик и умения мало-мальски грамотно эксплуатировать какой-либо музыкальный инструмент, Питер Мерфи принял соломонино решение играть депрессивную и маловыразительную музыку, отмеченную печатью панковского декаданса (post-панк, в общем). Риску предположить, что Bauhaus любопытен не столько своим творчеством, сколько тем крупномасштабным влиянием, которое оно (творчество) оказало на подхвативших пурпурно-черный стяг готик-рока Southern Death Cult, Christian Death, Sex Gang Children и иже с ними.

Дебютным продуктом Bauhaus стал сингл «Bela Lugosi's Dead», для классифицирования стилистики которого и был изобретен термин «gothic rock». Песня повествовала о киноактере 30-х годов Беле Лугоси, снискавшем популярность благодаря «вампирским» ролям во horror-постановках «класса B». Кстати, сама «Bela Lugosi's Dead» наверняка знакома не только меломанам, но и синефилам

— по культовому в готической субкультуре фильму «The Hunger». Справедливости ради отмечу, что слово «готика» в равной степени использовалось для описания ранних пластинок таких коллективов, как Siouxsie & The Banshees, Joy Division и The Cure, но все-таки именно Bauhaus обладает титулом готик-роковых первопроходцев.

Визуальный образ «от Питера Мерфи» также пришелся по вкусу лондонским фрикам. «Bavcates» и другие андеграундные клубы заполнили сумрачные индивидуумы с радикально черными шевелюрами и в одеяниях того же пессимистичного оттенка; белый грим на лицах, черный маникюр и серебряные аксессуары дополняли и без того inferнальный имидж. Это были готы-пионеры — как правило бывшие панки, ищущие новаторские способы самовыражения.

В начале 80-х gothic-rock-чума начинает стремительно разползаться по Европе, особенно ощутимо «покусить» обитателей германского региона. Под маркой Beggars Banquet в 1980-м году Bauhaus выпускают пластинку «In The Flat Field», быстро получившую гиперкультовый статус, а годом спустя — альбом «Mask», также «забившим» себе место в рок-анналах и «готическом» иконостае. Движение набирает обороты, множатся группы-последователи — Specimen, Skeletal Family, The Virgin Prunes. Не менее

Поднимись по лестнице-спирали, открой первую страницу и вчитайся в начертанные кровью младенцев буквы. Нет, ты не увидишь там комичного словечка «Lacrmosa» — готик-рок изобрел вовсе не Тило Вольф, как бы тебе того не хотелось. А вот упоминание о Питере Мерфи, Кевине Хаскинсе и Дэвиде Джэе ты отыщешь наверняка, если на твоей яремной вене не сомкнутся зубы проходящего мимо вурдалака. Когда-то эти люди объединились под загадочным именем Bauhaus, взяли в руки «расстроенные» гитары, ударили по диссонансирующим струнам, и потекла, потекла кровиха по темным лондонским улицам...

активно формируется gothic-идеология, но это тема отдельного трактата, настолько она многообразна и богата на всяческие нюансы. В принципе, заслужить почетное звание true-гота гораздо более непросто, нежели true-металлиста (высший пилотаж для которого — перечислить в хронологической последовательности все альбомы AC/DC) или true-панка (не помать ирокез при стейкдайвинге). True-гот должен не только носить кожаные плащи и трансцендентно медитировать под Dead Can Dance, но и искренне любить кинопродукцию Hammer Films, слыть эрудитом в поэзии и архитектуре и старательно штудировать прозу предромантизма, романтизма и экзистенциализма. Но это так, к слову.

В 1982-м году Bauhaus записывают альбом «The Sky's Gone Out», содержащий такие перлы как «Exquisite Corpse» и «In The Night». За ним следует великолепный «Burning From The Inside», Bauhaus достигают своего творческого апогея... и распадаются — все участники коллектива организовывают сольные проекты (впрочем, ни один из них не обрел даже жалкого подобия той популярности, которой располагал Bauhaus). Фэны получили прощальный «The Best» — 1979–1983 Volume One & Two, взгрустнули и переклещили внимание на новых героев готических клубов — The Sisters Of Mercy.

Минуло пятнадцать лет. Индивидуальные эксперименты Питера Мерфи и его бывших соратников исчерпали себя, и в 1998 году Bauhaus воссоединились для краткосрочного концертного тура. Его успех был столь феноменален, что Beggars Banquet сделали ремейтинг лучших композиций группы и поместили их на твердый носитель (называлось все это хозяйство «Crackles»). Диски активно раскупались, а господин Мерфи, по слухам, решил «замахнуться» аж на новый альбом, пока еще не обнородованный.

Вот и подошел к концу наш небольшой экскурс в историю становления готик-рока вообще и истории Bauhaus в частности. Теперь ты в курсе, что одно от другого неотделимо, и поэтому если тебе, дорогой читатель, повстречается провокатор-металлист, утверждающий, что готика отпочковалась от doom-metal и первыми goth-командами стали не кто иные, как The Gathering, Lacrimosa и Theatre Of Tragedy, можешь цинично рассмеяться в направлении его лица и процитировать эту статью с любого абзаца.

АНТОН ОБОЗНЫЙ.



IMMORTAL

Пренебрегая общепринятыми человеческими нормами, устанавливающими стандарт «грязного» саунда для классического блэка, Immortal порождают новый альбом, звучащий столь же кристально чисто, звучно и смачно, как трубы Апокалипсиса. Мало кто еще мог с такой убедительностью обнажить во всеуслышанные хэви-металлические корни современного блэка, как это сварганили Immortal с диском 'Damned In Black'. Семь песен гиперскоростной злобы наводят на мысль, что трио окончательно созрело для выставления на витрину блэк-металла-2000. В новый век с новыми идеями... в которых слишком очевидно проглядывает хорошо забытое старое.

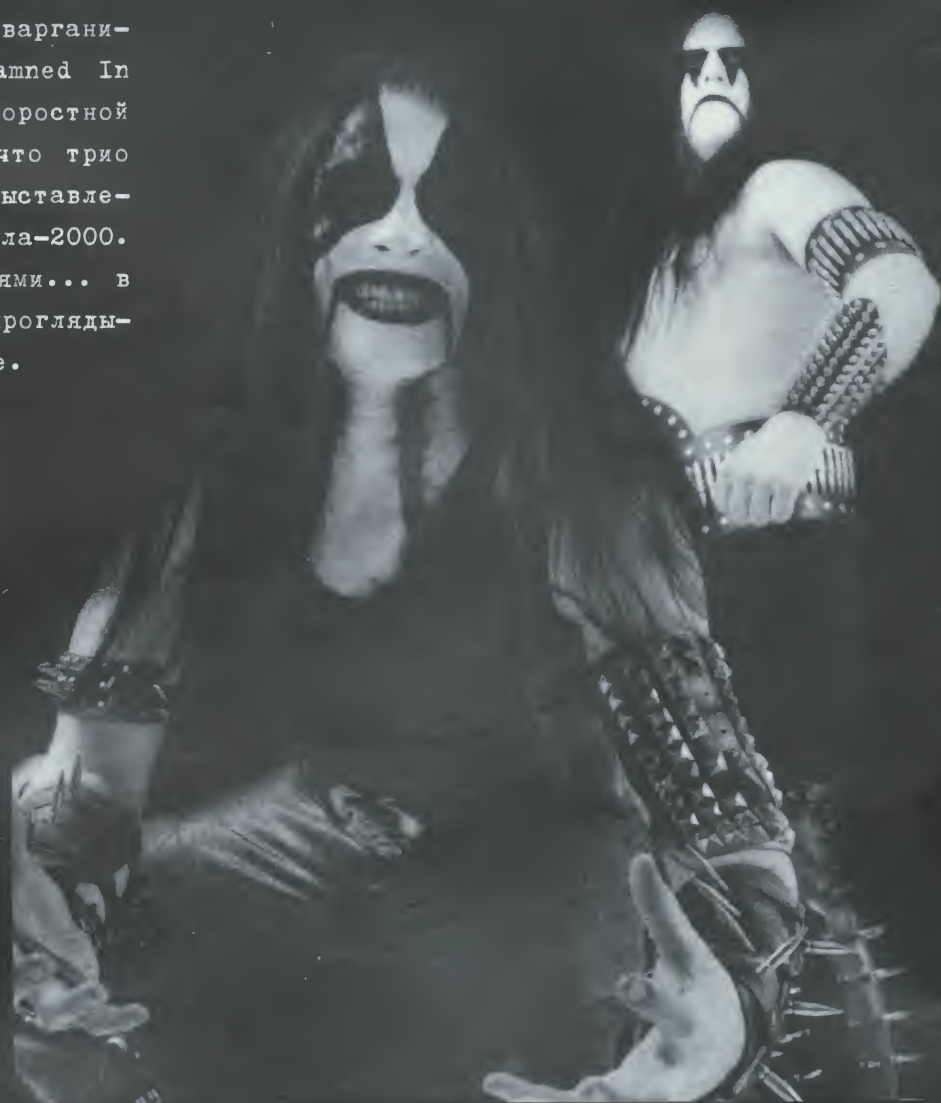
Аббат вполне согласен с таким ходом мыслей, и он не прочь поразглагольствовать о новых триумфальных концепциях своего излюбленного детища. Наверняка он захочет нам рассказать о том, почему именно этот альбом долженствует получить титул лучшей работы Immortal. Не будем ему в этом мешать, хотя несогласных наверняка найдется некоторая охапка.

— С каждым новым альбомом мы говорили что-то вроде: «Это продолжение нашего прошлого диска, только новый материал более зрелый и качественный, ведь мы растем и постоянно развиваемся...», и все в таком духе. По крайней мере, 'Damned In Black' не есть усовершенствованный 'At The Heart Of Winter'. 'Damned In Black' больше похож на новый виток развития Immortal в глобальном отношении. Нет, на новом альбоме вы не услышите абсолютно ничего нового и оригинального, но в этом-то и все дело — с самого начала работы над этими песнями мы решили сделать добротный альбом, который вошел бы в историю как просто хороший экземпляр тяжелого металла образца 2000 года. Я больше скажу: мы — Motorhead от блэк-металла! И это не так уж и плохо! Вместо того, чтобы терзаться вопросом, чтобы еще такого добавить в свою музыку для оригинальности, мы просто взяли все лучшее из своего наследия, привели это, что называется, к общему знаменателю и записали самый мощный альбом Immortal.

«Не слишком ли много блэк-металлических моторхэдов валяются нам на голову в последние годы» — сразу же испугается наивный читатель. Тороплюсь его успокоить, ибо это не более, чем красивая, но не так чтоб шибко реальная метафора. По-крайней мере на данный момент Immortal не грозит перспектива стать вторыми Impaled Nazarene — нет у них для этого болезненных рок-н-рольных предпосылок. Заметьте, что в его словах явственно слышится желание угодить своим фэнам с наименьшими экспериментальными затратами. А значит бояться нечего — радикализм новаторства похоронен под грудой устоявшихся вкусов как музыкантов, так и их фэнов. Компромиссизм (какое умное слово я выдумал! Ха!) был присущ Immortal с

первых дней, с самого первого альбома 'Diabolical Fullmoon Mysticism', который вызвал настоящий фурор в зачаточном блэк-андеграунде, и это несмотря на то, что никто не смел отрицать того, что в то время музыка Immortal являлась практически буквальной копией Bathory! Как видите, причина фурора была до безобразия ясна и понятна — парни смогли заполнить нишу, зияющую в блэк-культуре по причине отхода Куортонна от блэковых дел. Теперь, восемь лет спустя Immortal вновь занимаются наполнением ниши, только другой — затыкают последние щели, трещины и огрехи в своей музыке, записывая «идеальный» альбом. Опять ничего нового, но именно то, чего все от них ждали.

— Все! Думаю, каждый найдет здесь для себя что-то свое, — подтверждает мои умозаключения собеседник, — «Wrath From Above», например, — блэк-металл с элементами трэша, этакая смесь «Solarfall» и «Withstand The Fall Of Time»; «My Dimension» похожа на «At The Heart Of Winter»; «The Darkness That Embrace Me» получила в лучших традициях «Blashyrkh Mighty Ravendark» и «Tragedies Blows At Horizon», только помощнее и поразнообразнее; а «In Our Mystic Visions Blest» вообще полна классических гитарных мелодий!



КОМБАТ

Всего — семь трэков, компактных композиций, не содержащих ничего лишнего.

Никаких вам излишеств — патологического улюлюканья клавиш или романтических готических хоралов а-ля Depeche Mode. Хэви металл в первобытной форме, как музыкальной, так и духовной. Похоже, true-сцена находит свою истину в незагаженных отходами шоу-бизнеса корнях.

— Насколько мне известно, общепризнанно лучшим альбомом Immortal считается 'Pure Holocaust'. В принципе, я согласен с этим, но 'Damned In Black' точно должен превзойти его! — бахвалится Аббат, окрыленный очевидным творческим и концептуальным успехом.

Уж в чем чем, а в слаженности саунда Immortal достигли своего апогея. В результате с первых же аккордов головного трэка 'Triumph' меня не покидало ощущение, что я попал в 1989 год и впервые слушаю дебютную пластинку Morbid Angel. Такая, почти дэт-металлическая целеустремленность в прошлом не обнаруживалась в столь откровенных формах. Чем запись новой пластинки отличалась от работ над предыдущими альбомами?

— Студийная сессия 'Blizzard Beasts' представляла собой ежедневные пререкания и даже ссоры между мною и Даемоназом. И еще в студии я понимал, что этот альбом точно не станет лучшим в дискографии Immortal. Работать над 'At The Heart Of Winter' было куда легче и приятнее, но это уже был новый состав, и мы еще не успели как следует сыграть и до конца привыкнуть друг к другу. На этот же раз Хорг впервые выступил в роли соавтора песен, равно как и Искарна подкинул немало идей. Конечно, было много споров, в результате которых много предложений осталось за бортом. Но каждый спор благотворно влияет на творчество, если это, конечно, спор не с таким упертым человеком как Даемоназ. Нет, мы не расстались врагами, да и ушел он скорее из-за проблем со здоровьем, вернее он даже не уходил, а как бы взял отпуск. Но так сложилось, что на-

ши пути все-таки разошлись. У Даемоназа сейчас свой проект, он доволен жизнью и отнюдь не держит на нас зла.

Такие перипетии не могут насторожить кого-то из фэнов?

— Молодежь, возможно, будет несколько разочарована этим альбомом, но старым фэнам Immortal 'Damned In Black' наверняка придется по душе. Мы достаточно времени делали все для того, чтобы сделать свои песни максимально скоростными, максимально агрессивными и так далее. До определенного момента все было замечательно и вполне логично для молодой группы, но скорость ради скорости — это уже явный перебор. Мы дошли до той стадии, когда развитие должно уже идти внутри стиля, вширь. Отличный пример — Slayer, для которых таким переломным моментом стал 'Reign In Blood'. Совершенно точно, что 'Reign In Blood-2' стал бы провалом для них. Да, я помню свое разочарование от 'South Of Heaven', но со временем этот альбом мне нравился все больше и больше. Иными словами, прогресс от альбома к альбому необходим, но это развитие не должно сковываться узкими рамками и превращаться в рутину.

А как помогал вам бороться с рутинной знатной боец за чистоту дэт-металла господин Питер Таттген? Ведь его мастерская продюсерская лапа оставила добротный отпечаток на вашей музыке. Где вы вообще его откопали? Ходят слухи, что он сам связался с фирмой Osmose, дабы предложить свои услуги по записи альбома Immortal.

— Что-то вроде то-

го. Питер связался с нами еще перед записью нашего предыдущего диска. Но работа уже была в самом разгаре, так что ему пришлось делать нам предложение несколько месяцев спустя. А предложение было приятным — записываться в его студии в Швеции. А ведь, как известно, это очень трудно — найти хорошего звукорежиссера в нашем городе Бергене. Мы знакомы с деятельностью Питера с другими группами, также нам было известно, что он большой поклонник Immortal, так что мы решили, что он может добавить немало полезного к нашей музыке. Мы послали ему демо, и когда мы вошли к его домашнюю студию, там все уже было готово для ударного и производительного трудового процесса. Запись отняла у нас 20 дней, и нет нужды говорить о том, что наш совместный труд прошел на ура! Тем паче, что мы не любим репетировать прямо в студии, и стараемся не загружать студийное время ничем другим, кроме как непосредственно записью.

Как теперь может услышать каждый обладатель соответствующего компакт-диска, блэк-дэтовый студийный симбиоз породил очередной очаровательный гибрид.

Рано или поздно эта сторона блэк-металлической сцены должна разрастись до вселенских масштабов, и тем паче отраднo, что пальму первенства в свои когтистые лапы взяли одни из самых ярких представителей современного черного ме-

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:

Diabolical Fullmoon Mysticism	1992
Pure Holocaust	1994
Battles In The North	1995
Blizzard Beasts	1997
At The Heart Of Winter	1999
Damned In Black	2000



талла, имя которым, как вы уже догадались, Immortal.

— Не знаю, сможем ли мы записать что-то лучшее, чем 'Damned In Black'. Наверняка да. Но для этого возможно придется капитально перелопатить все свое наследие, чтобы выявить те классные моменты нашей музыки, которые мы пока оставляли в тени и не эксплуатировали должным образом. В любом случае изобретать нечто совершенно новое мне не хочется. Тем паче, что в наше время это невозможно. Все современные экспериментаторы по сути круглые сутки занимаются изобретением велосипедов, и от этого звучат очень глупо. Металл должен быть металлом. Настоящим металлом. И все это было придумано десятки лет назад. Все же, что навешивают на него снаружи губит его яркую и дикую сущность.

Dead Blood



Надобно донести до глазок читателя небольшую беседу, проведенную с работником одного из английских моргов. Зовут его Олли Джонс, и как это ни потрясает, по совместительству он числится вокалистом Desecration!

Для начала он прокомментируется, как не состоялся американский прорыв данного коллектива — еще бы, после массы турне с Cannibal Corpse и Immolation, наши герои были приглашены в сонную и мутную Америку, дабы выступить вместе в Техасе с Morbid Angel, SOD и Danzig.

«Блин, наше выступление точненько совпало по времени с конкурсом извращенцев. Ну это такое мероприятие, где люди едят коровье дерьмо и кишки, чтобы доказать, что именно они — самые извращенные из всех. Дураку будет ясно, что ежели где-то происходит такой угар, а неподалеку выступают какие-то там Desecration, то любой выберет конкурс извращенцев. Даже если он является крупнейшим в мире фанатом Desecration. Да и сам я бы лучше сходил на это поглазеть, чем отыграть этот дурацкий концерт!»

К счастью, Desecration смогли отыграть, оправившись от шока пустынного зала, и

вилось. Но затем нас опять ждала Англия. И там нам предстояло выступить с Cannibal Corpse. А ведь в Лондоне «каннибалы» вне всякого сомнения — группа лучше всего собирающая полные залы. Мы смотались с работы, притарабанили технику, начали саунд-чек, и тут вдруг приперся менеджер и заявил, что «каннибалы» не хотят, чтобы мы играли перед ними. Мы были на афишах, флаерах, и тем круче был облом для людей, которые пришли поглазеть исключительно на нас».

А в чем же причина столь резкого отказа?

«Мы с ними играли уже раньше вместе, и выступили очень классно. И я боюсь точно утверждать, так это или нет, но многие люди мне говорят, что именно наше классное выступление и явилось причиной отказа».

Это не помешало Desecration возгордиться своим третьим творением, которое также является вторым продуктом начинающего лейбла Corpco. Тем паче, что пластинка вышла бравее и знатнее, нежели их более ранние творения. Плюсы во всем — от написания песен до создания саунда. Настоящий классический дэт.

«Мы все любим дэт-метал старой школы. Мы

нит ортодоксальные традиции, не делая ни малейших попыток уклониться от кишечного-личинной тематики».

«Лирика к 'Insane Savagery' написана убийцей, который сидит в тюрьме. Его тексты очень, очень потрясные. Этот убийца настоящий псих. Мне пришлось переписать немного слова, ибо там было немало бреда, но в любом случае получилось классно».

Критики заметили признаки творческого роста также в том, что Desecration умудрились накропать даже несколько гитарных соло. Ну не извращенцы ли?

«Мне кажется, что многие люди не любят соло, но большинство все же это прикалывает. Мы наконец-то нашли парня, который шибко увлекается гитарной игрой, и звучание которого нам пришлось по душе. Я думаю, что его соляки хороши. Это немного умиротворяет музыку, но при этом делает ее интересней».

Но вы на этом, надеюсь, не остановитесь?

«Наш следующий альбом мы будем базировать на отзывах и рецензиях на нынешнюю пластинку. Мы не начнем работы, пока люди не откликнутся на нашу музыку, пока мы не узнаем, что люди думают о на-



Desecration of souls

Британский дэт-метал и по сей день остается труднодоступной экзотикой. Редкие всплески в лице Bolt Thrower, Benediction и иже с ними погоды не делают — погода так и остается по-альбионному туманной. Однако ежели что вдруг и доходит до ушей слушателя гремящего и грохочащего с британских берегов, то приходится обращать на этот гвалт повышенное внимание... ибо не дай Сатана, чего-то вдруг упустим. Не хотелось бы проморгать очередной Carcass. Лондонцы Desecration делают третью попытку спасти британскую brutalную сцену, выпуская альбом 'Inhuman', где не берут новых барьеров и не покоряют новых высот, но зато со всей душой предаются делу рубилова, молотилова и тотального соникально-маниакального осквернения.

пристроившись в хвост к Monstrosity, которые также развезжали по американским просторам.

«Поначалу это должно было быть турне Anvil. Но нам было по барабану. Да пусть это даже были бы гастроли Тома Джонса, нам все-равно хотелось попробовать себя в этом деле. Мы показали себя очень хорошо для британской команды. Всем понра-

просто храним древние традиции, и тем самым удерживаем флаг Британии на ветру. Я пишу песни, которые сам бы был рад послушать. Если бы я был просто фэном и искал группу, которую захотел полюбить, ей бы стали Desecration. Я доставляю удовольствие толпе дэт-металлистов ровно так, как доставляю его себе».

Что касается текстов, то тут группа опять хра-

шем диске. В конце концов мы хотим сделать что-то ради британской сцены. Она заслужила более пристального внимания. И мы собираемся делать свою работу ради дэт-метала. Мы думаем, что настала пора для возвращения дэт-метала, и мы хотим встретить его с распростертыми объятиями здесь, в Британии!»

Necro Butcher

Помнится, не так давно, а именно три года назад, мировая metal-общественность была неприятно удивлена творческой трансформацией думстеров из Paradise Lost — их свежий релиз «One Second» явил собой довольно нехарактерную для Ника Холмса и Ко помесь сэмплированных гитар и «чистого» вокала. Любители экстремальностей возомнили себя жертвами false-металлического заговора и демонстративно обратили свои лица в сторону многочисленной армии коллективов, упорно мусолящих хрестоматийные риффы с «Gothic» (благо, в силу незамысловатости музыки подобных клонов народилось в избытке). Но нашлись и такие, кто искренне возрадовался столь неожиданной смене музыкальных ориентиров — «One Second», по их мнению, был не чем иным, как осовременненным готик-роком. Впрочем, они тоже были обломаны через пару лет, когда «крайские мальчишки» принялись восполнять пробелы в дискографии Depeche Mode, но речь сейчас не об этом. Речь сейчас о тех, кто вдохновил Paradise Lost на создание «One Second», ибо этот альбом стал первой ласточкой в длиннющей череде однотипных релизов, которые многие склонны обзывать «коммерческим готик-металлом», тогда как по сути они — обыкновенный готик-рок. «Кто же эти вдохновители?» — закономерно спросите вы. Итак, встречайте — гот «number one» Эндрю Эдрич и его «сестры милосердия».

Ссылка на «парадайзов» в контексте данной статьи отнюдь не случайна — Ник Холмс и Грег Макинтош, составляющие, как известно, музыкальный остров Paradise Lost, не раз упоминали среди кумиров своей бурной молодости классиков британской goth-сцены The Sisters Of Mercy, наряду с традиционными для doom-металлистов Celtic Frost и еще с ними. И если ноты таких альбомов как «Isop» и «Draconian Times» крепко-накрепко застряли в ушных раковинах metal-head'ов всего мира, то сочетание «First And Last And Always» скажет им немного (или ничего не скажет). А между прочим, эта пластинка является для gothic-рока примерно тем, чем является для трэша «Reign In Blood» или первая часть «Keeper Of The Seven Keys» для speed-металла, то есть основой всех основ, фундаментом всех фундаментов, краеугольным камнем жанра и бог знает чем еще. Если вас это интригует, можете смело читать дальше, если нет, — можете делать то же самое, — расширять кругозор никогда не вредно.

The Sisters Of Mercy уродились на свет в далеком и абстрактном 1980 году, причем сделали это не без участия господ Эндрю Эдрича и Гэри Маркса. Дебютировав с довольно-таки «сырым» синглом «The Damage Done», «сестры» завербовали в свой ряды басиста Бена Ганна и безымянную драм-машину; после этого дела пошли намного успешнее — вплоть до 1984 года группа концертировала и лепила всяческие EP-шки и синглы (здесь имеет смысл отметить, что за свою долгую творческую жизнь The Sisters напелили этого добра больше, чем аудиопираты — бутлегов Metallica, и посему я ограничусь упоминанием лишь наиболее значимых релизов — «Body Electric», «Alice», «Anasconda» и «Temple Of Love» — все они имели место быть в вышеобозначенном временном промежутке — с 1980 по 1984 год).

Вскоре «сестры» подмахнули контракт с гигантешем WEA Records LTD, заменили Бена Ганна на отбившегося от Dead Or Alive Уэйна Хасси и удалились в студию для записи первого полноформатника — приснопамятного «First And Last And Always». Орбосив свойственный мне субъективизм, замечу, что пластинка удалась на славу, — атмосферный готик-рок с напичканными абстракцией текстами и самобытной музыкальной структурой сгенерировал великое множество «сестринских» последователей, время от времени являющихся миру и по сей день.

1985 год в истории The Sisters — год активных драг и интриг. Коллектив покидает ветеран Гэри Маркс, а затем,

из-за пресловутых «творческих разногласий», Уэйн Хасси, прихвативший с собой еще одну «сестру» — Крейга Адамса. Эти двое сколотили группу The Sisterhood и собрались уже было «продаться» лейблу побогаче, но тут заявила о себе подлая натура Эндрю Эдрича, который со стремительностью, достойной грайндркор-овых барабанщиков, наваял пять ничемных песенок, объединил их в альбом «Gift» и, дабы не париться с поисками контракта (да и кого бы заинтересовало подобное барахло), выпустил на собственной фирмочке Merciful Release под маркой The Sisterhood, доставив тем самым Хасси и Адамсу множество неприятных эмоций. Поскрипев зубами, бывшие коллеги Эдрича переименовались в The Mission и в 1986 году записали дебютник «Gods Own Medicine», превосходящим; по иронии судьбы, лучший материал The Sisters.

При работе над «Gift» Эдричу помогала басистка группы The Gun Club Патрисия Моррисон, впоследствии ставшая, наряду с драммером Доктором Эвеленем, «новой кровью» коллектива. В составе «Эдрич — Моррисон — Эвеленч» был рожден альбом «Floodland», по мнению многих, самый элэгичный продукт в дискографии «сестер». Клавирные пассажи потеснили гитарные риффы, а бэк-вокал Патрисии придал песням «Floodland» романтизма. Порадовав фэнов видео-сопровождением на композиции «This Corrosion», «Dominion», «Lucretia My Reflection» и «1959» (кстати, клип на «Dominion» снимался

в Иордании, и Эдрич предстал в нем во всей красе своего внезапно «побородившего» лица и непозволительно белого для old'ового гота костюма, — чем вызвал определенное роптание в goth-кряхах), The Sisters удалились в подполье.

1990 год принес вполне прогнозируемые перемены в составе — в этот раз жертвой «сокращения кадров» пала Патрисия Моррисон, зато вместо нее Эдрич пригласил аж пятерых новых аккомпаниаторов — гитаристов Андреаса Бруна, Тима Бринено и Джона Перри, басиста Тони Джеймса (лабавшего на заре 80-х в Generation X) и бэк-вокалистку Мэгги Райли. В ноябре была выпущена третья номерная пластинка «сестер» — «Vision Thing», принятая радикальными поклонниками без особого энтузиазма. После окончания гастрольного тура все упомянутые мною музыканты разбежались как тараканы, что, в общем-то, никого не удивило, а только лишь раз доказало зловредность характера господина Эдрича. В 1993 году с подзаголовком «Greatest Hits. Volume One» выходит компиляция «A Slight Case Of Overbombing», содержащая одну свежую вещь («Under The Gun»), одновременно опубликованную как EP) и одиннадцать несвежих. На этот раз у группы новые хозяева — East/West, ведущие в отношении своих подопечных довольно жесткую

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y. (CDs)	
Some Girls By Mistake	(80-83)
First & Last & Always	1985
Floodland	1987
Vision Thing	1990
A Slight Case Of Overbombing	1993

и категоричную политику (наконец-то фронтмену The Sisters повстречались люди, готовые соперничать с ним в гонимости). В течение последующих шести лет — лишь редкие фестивальные выступления и ни одного студийного релиза — состояние перманентной вражды с East/West не позволяет Эдричу заниматься творческими изысками. В конце концов «сестры» расторгают контракт с лейблом и после очередной корректировки состава отправляются в студию.

Что смогут предложить отцы готик-рока на рубеже веков? Окажутся ли способны ходячие архаизмы на музыкальные подвиги? Здесь впору поставить многоточие и откланяться, попросив у читателя прощения за излишнюю сухость повествования но похвальбы за его информативность.

АНТОН ОБОЗНЫЙ.



В конце концов группе хотелось заполучить хотя бы творческую стабильность, ибо стабильность состава и так выбивает их из колеи:

«Когда Ричард (Кабеза, басист — прим. авт.) ушел из нашей группы, — говорит Матти Карки, — никому в нашей группе уже не было интереса продолжать заниматься музыкой дальше. Но Фред и я провели долгий разговор и пришли к соглашению, что не очень то хорошо заканчивать все таким образом. Так что мы взяли большой отпуск, совершенно ничего не делали, сэкономили на всем, и попросту или своей жизнью. После этого нам парни с Nuclear Blast предложили фестивальный тур с Raise Hell и Children Of Bodom, и оно свершилось всем на радость».

Во время этого тура произошло примечательное событие. Собственно, ради него и замышлялся весь этот разговор. Помните в прошлом номере Necropolis статью о том, как концертное агентство «Мелисси» кинуло группу Marduk и ее фэнов с российскими концертами? Так вот, радуйтесь! Marduk — не единственная жертва. У Dismember также есть приятные воспоминания об этой корпорации жадных, беспринципных и тщедушных негодяев.

«После выхода альбома 'Death Metal' мы отправились в турне вместе с Dis-band, Lord Belial и им подобными группами. Все гастроли были организованы агентством «Мелисси». После десяти дней тотального кошмара концерты оказались отменены. И все не из-за того, что дескать сборы были маленькие и все такое. На концертах было достаточно народу, но все остальное было сделано просто через жопу. У нас не было ни еды, ни питья, и когда нам все-таки доставался какой-либо хавчик, он был просто отвратительным. Я не знаю, то ли концертные залы и клубы ненавидят людей из «Мелисси», то ли это «Мелисси» попроси-

си». И тут один тур-менеджер увидел надписи и шибко задивился. «Что это за турне было такое?». «То было не турне, то было полное говно!» — ответил я. «Но со мной никто никогда не подписывал контракта на это шоу», — еще больше дивился он, тыкая пальцем в одну из дат. И тогда я понял, что именно случилось! Все дело в том, что эти гады с «Мелисси» вообще никогда заранее не подписывали больше, чем десять сейшенов! Они просто нас totally надули! Такой подставы ни от кого больше я не встречал, кроме как от «Мелисси»! Слава Богу, что турне Nuclear Blast было прекрасным и это вернуло нам хорошее настроение».

Таким образом приходится окончательно убедиться, что российские закидоны с Marduk, а также до этого с Pro-Pain были делом обреченным. Наши соболезнования господину Эджену Прайсу.

Но вернемся к нашим баранам. Их новый альбом был записан в новой студии Das Boot барабанщика Фреда Эстби, там же, где делался свежий альбом Entombed 'Uprising'. Впервые Dismember отказались от сотрудничества с легендарным Томасом Скогсбергом и его студией Sunlight, ответственный за «жужжащий» саунд почти всех шведских дэт-металлических коллективов. В результате кому-то может показаться, что саунд Dismember малость полегчал, и ему недостает варварской злобы, коей команда прославилась на заре своего существования. Как бы то ни было, они все-равно предлагают нам качественный продукт, делать который умеют прекрасно, ибо занимаются этим не первый год — дебютный альбом Dismember 'Like An Everflowing Stream', как известно, вышел в 1991 году на тех же Nuclear Blast Records.

Так почему же Dismember решили смотаться с насиженного места?

'Hate Campaign' три года ждал своего появления. И заметьте, что все это время дэт-метал фэны ни капельки не скучали, ибо им было чем заполнить свой досуг. Это создавало изрядные проблемы для Dismember, так как им пришлось преодолевать барьер трехлетнего забвения а также дэт-металлической сытости публики. Кто-то, возможно, ждал, что Dismember ударят по всем струнам с предельной мощью, лишь бы их голос был услышан во всеобщем экстремальном гвалте. Но оказалось не так, слишком скуповато и тщательно группа подошла к реанимации своего классического «жужжащего» саунда, слишком его вылизала и сдобрила пряностями. А может, оно и к лучшему?

зались крайне довольны, несмотря на то, что публика восприняла пластинку не самым однозначным образом.

«Мы работали над этим альбомом по той же методике, что и над дебютником, и над 'Death Metal'. Мы хотели сохранить всю агрессию последней пластинки. Но при этом еще и прогрессировать, а все потому, что когда ты каждый раз делаешь одно и то же, это начинает людей сильно грузить, раздражать, да и просто все превращается в какую-то чепуху».

Решать, хорошо это или плохо по-любому придется фэнам. Мало кто будет спорить с тем, что первые два лонгплея были все же заметно brutальнее и напористее. Однако же дэт-метал не тот жанр, в котором реально возможно всю жизнь себя поддерживать в одной здоровой зверской форме. К сожалению это так, но

к счастью есть люди, которые с этим борются. И Dismember не вылезают из своей алхимической лаборатории, добывая эликсир вечной молодости. Иногда кажется, что у них что-то все же нахимичивается, скажу я вам...

Necro Butcher



ло их поиздеваться над нами, но это не было хорошим турне, а после десятого шоу лавочка была неожиданно прикрыта. Как раз именно тогда Ричард решил уйти от нас, он был сыт по горло этим дерьмом, этой жизнью за гранью нищеты, он просто не мог больше выносить такое. Ему предложили отыграть шоу с Satysol, и он уехал в Норвегию, но что-то там не склеилось, и в результате он вернулся обратно в Швецию».

На этом история не закончилась. Интересно узнать, что было дальше?

«Как раз во время последних фестивальных туров с Raise Hell и Children Of Bodom я однажды прогуливался в балахоне, на спине которого были отпечатаны давние даты концертов, отмененных из-за этих засранцев из «Мелис-

«Причин тому масса. Фред полно времени работал на Sunlight, и отношения между ним и Томасом деградировали до совершенно отвратительного состояния. Он ушел оттуда. Пару месяцев спустя он познакомился с парнем, который владеет студией Das Boot. Тому нужен был звукорежиссер, а так как Фред в тот момент был свободен, то вопрос был быстро решен к обоюдному согласию. Нам оказалось очень легко и естественно записывать альбом там, где работает Фред. Он уже и раньше всюду трудился над диском 'Death Metal', и сидя за пультом прописывал все инструменты кроме, барабанов. Это ведь трудно играть на барабанах и одновременно записывать самого себя, не правда ли?»

Как бы то ни было, но в финале все музыканты ока-

D.I.S.C.O.G.R.A.P.H.Y.:	
Skin Her Alive EP	1991
Like An Everflowing Stream	1991
Pieces EP	1992
Indecent And Obscene	1993
Massive Killing Capacity	1995
Misanthropic EP	1997
Death Metal	1997
Hate Campaign	2000



Disrespect



SATARIAL